DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art.5)

Anno Scolastico 2016/2017

Classe 5 C liceo linguistico Coordinatore di Classe prof.ssa Cattarin Martina

1. Presentazione sintetica della classe

a) Storia del triennio della classe
b) Continuità didattica nel triennio
c) Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso

a)

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	PROVENIENTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO/I	RESPINTI
II	25		16	6	3
III	22	1	12	7	3
IV	20	-	13	6	1
V	19	-			

Il gruppo ha subito poche variazioni nell'arco del triennio: tranne un'allieva, ripetente i terza, tutti gli studenti appartengono, fin dal primo anno, alla stessa classe. Nel corso del terzo anno un'allieva ha frequentato da gennaio a giugno una scuola in California.
Si segnala un'allieva la cui situazione particolare è stata identificata come BES dal CdC riunitosi in data 24 marzo 2017: per problemi di salute è stata assente da scuola dal 20 febbraio e ha seguito le lezioni via Skype dal 20 aprile, dopo la dimissione dall'ospedale ed il trasferimento in una struttura riabilitativa. Si allega al presente documento il PDP redatto dal CdC.; la documentazione medica e quella didattica (prove svolte e corrette) sono state raccolte in un fascicolo personale che verrà trasmesso al presidente di commissione. Alla data di redazione di questo documento non è certo che l'allieva sarà in grado di svolgere le prove d'esame a scuola, ma ciò pare ragionevolmente prevedibile data l'evoluzione del suo percorso di terapia.

b)

Disciplina	III anno	IV anno	V anno
Religione			
Scienze Motorie e Sportive	X		
Lingua e letteratura italiana			
Storia			
Filosofia			
Storia dell'arte			X
Matematica Informatica	X		X
Fisica			X
Scienze naturali			
Lingua e letteratura inglese	X		X
Conversazione inglese	X		X
Lingua e letteratura spagnola		X	
Conversazione spagnolo	X		
Lingua e letteratura tedesca	X	X	
Conversazione tedesco			
Lingua e letteratura russa	X	X	
Conversazione russo	X		

Il segno x indica discontinuità rispetto all'anno precedente

c)

Aspetti cognitivi

La classe dimostra una discreta padronanza dei prerequisiti. Il livello medio delle conoscenze è più che sufficiente, sufficiente quello delle abilità/competenze: alcuni allievi manifestano ancora limitata autonomia di lavoro, abilità di analisi e sintesi poco sviluppate, approccio superficiale. Si distinguono alcune allieve che dimostrano una padronanza dei contenuti molto buona, sicure competenze disciplinari, approccio critico ai temi affrontati e disponibilità all'approfondimento.

Aspetti comportamentali

L'atteggiamento in classe è generalmente abbastanza partecipe, alcuni allievi dimostrano attenzione costante e intervengono in maniera propositiva. Il comportamento è corretto e la frequenza regolare da parte di tutti gli studenti.

Il gruppo si presenta con caratteristiche molto diversificate: un ridotto numero di allieve è molto motivato nello studio, ha un approccio critico ai temi affrontati, padroneggia gli strumenti disciplinari e le lingue studiate; la maggior parte della classe ha raggiunto un livello medio-sufficiente, a seconda degli ambiti disciplinari, ha un approccio piuttosto mnemonico e poco elaborativo, dimostra limitata autonomia nel lavoro ed ha qualche difficoltà nell'articolare l'esposizione, scritta e orale. In prevalenza il lavoro individuale è risultato piuttosto superficiale e poco sistematico, in alcuni casi orientato alla preparazione specifica per le verifiche programmate, piuttosto che finalizzato all'apprendimento progressivo.

2. Competenze comuni e di indirizzo

La classe, con diverso grado di autonomia, è in grado di:

- Comprendere con precisione un testo in lingua nella sua struttura e nel suo significato;
- Operare adeguate scelte lessicali e dimostrare una discreta elasticità e precisione nella traduzione di un testo;
- Comunicare nella produzione scritta e orale in modo chiaro e appropriato al contesto;
- Condurre confronti interculturali;
- Essere consapevole della contestualità storica di un testo letterario o filosofico;
- Padroneggiare le diverse temporalità dei fatti storici e le diverse dimensioni spaziali;
- Comparare fenomeni storico-sociali del passato con altri fenomeni coevi e con fenomeni del presente;
- Gestire espressioni comunicative e la relazione interpersonale attraverso linguaggi verbali e non verbali.
- Leggere, capire ed interpretare un problema;
- Risolvere problemi ed esercizi utilizzando le conoscenze acquisite, sia di carattere algebrico che geometrico;
- Dimostrare autonomia di lavoro e approccio problematico ai temi affrontati per produrre sintesi personali;

3. Abilità trasversali

- Utilizzare un corretto metodo di lettura, analisi e comprensione di un testo;
- Riflettere sulle peculiarità linguistiche e formali del testo storico e letterario;
- Compiere letture appartenenti a varie tipologie;
- Usare correttamente strumenti di studio (grammatiche, dizionari, manuali, enciclopedie…);
- Utilizzare e interpretare carte geografiche, grafici, fotografie, immagini, piante di edifici;
- Usare strumenti informatici;
- Effettuare osservazioni e deduzioni;

4. Conoscenze

La classe , con diverso grado di autonomia, conosce:

- Argomenti disciplinari trattati;
- Strutture morfosintattiche delle lingue straniere previste dal curriculum;
- Lessico specifico delle diverse discipline;
- Sequenze storiche in cui collocare avvenimenti, movimenti culturali, autori e opere oggetto di studio;

5. Attività extra-para-intercurricolari svolte nel triennio

Soggiorni e Scambi	
Classe III	1 allieva in California per 6 mesi in mobilità internazionale 10 soggiorni estivi all'estero (Salamanca, New York, Eastbourne)
Classe IV	5 soggiorni estivi all'estero (Monaco, Cardiff, Los Angeles, San Pietroburgo)
Classe V	1 allieva ha partecipato al progetto Erasmus + a Cardiff (settembre-ottobre)

Visite guidate	
Classe III	
Classe IV	
Classe V	Incontro giornata ONU per le popolazioni palestinesi; Visita al Mart di Rovereto; arrampicata indoor

Viaggi di Istruzione	
Classe III	Toscana (Firenze, Pisa, Lucca, Siena)
Classe IV	Vienna
Classe V	Polonia (Cracovia, Auschwitz, tappe a Vienna, Bratislava)

Stage ASL	
Classe III	1 allieva in stage estivo
Classe IV	Progetto Asl per l'intera classe (attività lavorativa dal 30 maggio all'11 giugno) 1 allieva a Mosca, 1 allieva a Feldkirch
Classe V	

Orientamento	
Classe III	
Classe IV	Attività secondo la progettazione di istituto
Classe V	Attività di orientamento in uscita: incontri informativi e formativi proposti dalla scuola; sportello settimanale.

Altro	
Classe III	Educazione alla salute – alimentazione : Incontro LILT (Lega italiana lotta tumori). Attività : Conoscenza del mondo del volontariato Spettacolo in lingua inglese: Il mercante di Venezia Geometriko: torneo pilota di geometria piana
Classe IV	Progetto salute:LILTsez.di Conegliano -conoscere e prevenire-prevenzione femminile e maschile. Progetto Studenti ambasciatori all'ONU (3 allieve a New York) Teatro spagnolo: "Tenor Deejai, el D.Juan que no te esperas" Partecipazione di due studenti come giudici a Geometriko (torneo di geometria piana) Giornata della cultura russa Incontro con Samuel Artale, internato ad Auschwitz Certificazione linguistica in inglese: 5 allieve livello B2, 1 allieva livello B1
Classe V	Incontro di educazione stradale Spettacolo teatrale in lingua tedesca Incontro con un gruppo di giovani bosniaci sul dialogo interreligioso Approfondimento civiltà tedesca (incontro con il prof. Motta: La Germania dalla divisione alla riunificazione) Giornata della cultura russa Due spettacoli sulla Grande Guerra 1 allieva ha partecipato al concorso Young Business Talents Certificazione linguistica in inglese: 1 allieva livello C1 Certificazione linguistica in spagnolo: 2 allieve livello B2 Partecipazione agli incontri pomeridiani sul Novecento: 3 allieve

6. UdA/Percorsi pluridisciplinari

Classe IV: UdA La vita non è una cosa seria, drammatizzazione (Inglese, russo, spagnolo, italiano)
Classe V: UdA Genocidi (storia)

7. Simulazioni terza prova

a) Discipline coinvolte: Lingua e letteratura spagnola, Storia dell'arte, Fisica, Scienze

b) Tipologia: B. Tempo della prova h3.

c) Contenuti: si veda copia allegata

d) Criteri e strumenti di valutazione: griglia di valutazione allegata

8. Criteri e strumenti della misurazione *(punteggi e livelli)* **e della valutazione**

Si allegano al documento le griglie utilizzate per la misurazione delle singole prove; i criteri di valutazione sono quelli esplicitati nel POF.

Per quanto riguarda gli strumenti della valutazione si allega ***Tabella di corrispondenza di voti decimali e livelli prestazionali*** pubblicata nel POF.

Data _____

Timbro
della
scuola

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

_____

_____

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente DOMENICO FERRARO

Disciplina IRC **Classe 5CL**

Numero ore settimanali 1 **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: livello ottimo La classe ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano; dimostra inoltre di saper impostare una riflessione organizzata sui grandi temi dell'economia, dell'etica, del matrimonio e della religione.
Abilità:livello ottimo La classe motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi religioni. Analizza dal punto di vista etico le maggiori prospettive economiche e della dimensione economica. Approfondisce la posizione cattolica riguardo alle tematiche del matrimonio e della famiglia.
Conoscenze:livello buono La classe dimostra di conoscere i principi generali riferiti alla morale economica e e del matrimonio. Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☐	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Il Docente	firma Domenico Ferraro	Data 06/05/2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente DOMENICO FERRARO

Disciplina IRC **Classe 5CL**

Numero ore settimanali 1 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 **Titolo: RELIGIONI E DIALOGO INTERRELIGIOSO**	• La religione islamica • La figura della donna nelle società di religione islamica • Il buddismo • Il dialogo ecumenico	10
Modulo n° 2 **Titolo:MATRIMONIO E FAMIGLIA**	• Innamoramento e amore • Il matrimonio • I compiti di sviluppo della coppia • Famiglia e disabilità: solidarietà, sviluppo, cammino di maturazione	10
Modulo n° 3 **Titolo: CHIESA E MODO CONTEMPORANEO**	Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in riferimento alle problematiche attuali dei giovani: • La carenza di valori: la tossicodipendenza come ricerca della felicità del tutto e subito • La dottrina sociale della chiesa • Il mercato delle armi • Etica: i sette vizi capital	10

STRUMENTI:
Materiali di ricerca, internet, LIM, DVD, articoli di giornale.

Il Docente	Domenico Ferraro	Data 08/05/2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Cattarin Martina

Disciplina Lingua e letteratura italiana **Classe 5 CL**

Numero ore settimanali 4 **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: - Comprendere relazioni tra fenomeni letterari e contesto storico, culturale, sociale - Attuare, in una prospettiva diacronica, collegamenti formali e tematici attingendo dalle conoscenze pregresse - Rielaborare in modo personale i contenuti anche tramite il ricorso a collegamenti interdisciplinari - Acquisire capacità di giudizio attraverso l'analisi critica dei testi letterari studiati Il livelli sono diversificati: la maggior parte della classe ha raggiunto un livello sufficiente o discreto, poche allieve hanno mantenuto per l'intero anno un livello molto buono.
Abilità: - Riconoscere e distinguere le principali caratteristiche stilistico-retoriche di un brano - Evidenziare in un testo i concetti chiave e le tematiche più rilevanti - Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti le fasi storico-letterarie oggetto di studio - Usare con proprietà la lingua italiana in forma orale e scritta I livelli sono diversificati in termini di risultati e autonomia, in particolare sono molto disomogenei nella produzione scritta: alcune allieve mostrano fragilità nella gestione del testo e incertezza nell'espressione, la maggior parte padroneggia correttamente gli strumenti espressivi, alcune allieve hanno raggiunto livelli molto buoni.
Conoscenze: - Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-letterari - Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori studiati - Conoscenza dei temi delle opere e dei testi affrontati - Conoscenza dei generi letterari e del loro rapporto con il contesto sociale La maggior parte della classe padroneggia sufficientemente le conoscenze storico-letterarie e dimostra una corretta conoscenza dei testi, poche allieve hanno conoscenze approfondite e articolate, una parte della classe ha conoscenze piuttosto fragili e superficiali.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Carducci	Riduzione oraria per varie attività extracurricolari
	b) Saba	
☒	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Il romanzo del Novecento: relazioni sulle letture individuali	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Alcune allieve hanno partecipato agli incontri pomeridiani di approfondimento sulla cultura del Novecento realizzati in istituto

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Attività di recupero in itinere

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
5 prove di produzione scritta nell'arco dell'anno, su tracce proposte prevalentemente di tipologia A e B., l'ultima prova è stata svolta in forma di simulazione con tracce di tutte le tipologie (durata 5 ore). 3 prove orali 3 test (risposta chiusa e risposta aperta) nel primo periodo

Il Docente	firma Martina Cattarin	Data 11 maggio 2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Cattarin Martina

Disciplina Lingua e letteratura italiana **Classe 5 CL**

Numero ore settimanali 4 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: DANTE, PARADISO	Struttura della cantica, caratteri generali Lettura dei canti: I, III (10-130), VI, VIII (1-21, 44-148), XI (1-12, 43-132), XII (31-126), XV (13-132), XVII (37-142), XXXIII	20
Modulo n° 2: ROMANTICISMO EUROPEO E ROMANTICISMO ITALIANO	Definizione e caratteri del romanticismo europeo: poesia ingenua e sentimentale, "Sehnsucht" e titanismo, tematiche principali. Caratteri del Romanticismo italiano, la battaglia tra "classici" e romantici: interventi di Berchet e M.me de Stael; le riviste milanesi e fiorentine: il "Conciliatore", la "Biblioteca italiana", "L'Antologia"	2
Modulo n° 3: MANZONI	Note biografiche e opere principali; la poetica: "Il santo Vero" *(In morte di Carlo Imbonati); Lettera a Cesare d'Azeglio, Sul Romanticismo;* gli *Inni sacri ;* le riflessioni sulla lingua. *I promessi sposi*: il progetto e le fasi di redazione dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*; il romanzo storico e il romanzo di formazione, l'ideologia religiosa e il rilievo dato agli umili, la conclusione: un romanzo senza idillio. Testi: • *Pentecoste* • *Il cinque maggio* • da *Adelchi :* "Grandezza e infelicità di Adelchi"	6
Modulo n° 4: LEOPARDI	Note biografiche; la formazione culturale; il "sistema" filosofico: il problema dell'infelicità e il pessimismo storico, la caduta delle illusioni e la svolta materialistica, la teoria del piacere, il pessimismo cosmico e la lotta titanica contro i limiti naturali; la poetica del vago. Testi: • brani dello *Zibaldone* su ragione, illusioni, natura e civiltà, poesia sentimentale e immaginativa, parole poetiche, teoria del piacere • da *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; La scommessa di Prometeo* • *da Canti: L'infinito, La sera del dì di festa; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta;Il sabato del villaggio; La ginestra*.	10

Modulo n° 5: NATURALISMO E VERISMO. L'OPERA DI VERGA	Il Naturalismo e la novità del romanzo francese del secondo Ottocento (Zola, prefazione di *Germinie Lacerteux),* il romanzo italiano del tardo Ottocento: il manzonismo, De Amicis e Collodi; caratteri del Verismo. Verga: note biografiche; la rivoluzione stilistica e tematica del verismo, impersonalità, straniamento e regressione; il ciclo dei "vinti" e le novelle. Testi: • Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea" • Dedicatoria a Salvatore Farina • Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* • *Fantasticheria* • Da *I Malavoglia*: la prefazione; "Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccano più forte" (cap.II), "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV) • Da *Novelle rusticane: La roba* • Da *Mastro-don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo" •	7
Modulo n° 6: LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA	Baudelaire: la posizione dell'intellettuale e la perdita dell'aureola; la città e la folla; il confronto con la modernità; il Simbolismo. Testi: • Da *Lo Speen di Parigi*: "Perdita d'aureola" • Da *I fiori del male: L'albatro; Corrispondenze; A una passante; Spleen* (fotocopia) Rimbaud, *Vocali* La poesia della Scapigliatura: Praga: *Vendetta postuma* (Confronto con Baudelaire: *Rimorso postumo*) (fotocopia)	5
Modulo n° 7: IL DECADENTISMO ITALIANO: PASCOLI E D'ANNUNZIO	Caratteri del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo. Pascoli: note biografiche, la poetica del "fanciullino", il "nido", il simbolismo naturale e il fonosimbolismo, il mito della famiglia. Testi: • da *Il fanciullino*: il "fanciullino" • Da *Myricae: Lavandare;, X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono; Temporale; Novembre.* • Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; Digitale purpurea* • Da *Nuovi poemetti: Vertigine* D'Annunzio: note su biografia e opere, l'estetismo decadente, il superomismo nei romanzi, simbolismo e panismo nelle *Laudi* Testi: • Da *Il piacere*: "Il verso è tutto"; "Ritratto di Andrea Sperelli" • Da *Alcyone: Le stirpi canore; Nella belletta; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto* • Da *Notturno:* Visita al corpo di Giuseppe Miraglia	12

Modulo n° 8: **L'ETA' DELLE AVANGUARDIE**	L'avanguardia futurista in Italia. I crepuscolari e la vergogna della poesia. Testi: • *Il primo manifesto del futurismo* di Marinetti • Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* • Corazzini, *Desolazione del povero poeta* sentimentale • Gozzano, *La signorina Felicita* (I, III, VI)	4
Modulo n° 9: **PIRANDELLO**	Note biografiche; la poetica dell'umorismo e i temi ricorrenti: forma e vita; le maschere, la disgregazione dell'io, il doppio; il relativismo; il teatro del grottesco (cenni alla trama di alcuni drammi) , il teatro nel teatro e il metateatro nella rappresentazione di *Sei personaggi in cerca d'autore*, la follia di Enrico IV Testi: • Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata" • da *L'umorismo*: "La 'forma' e la 'vita'"; "La vecchia imbellettata" • da *Il fu Mattia Pascal*: "Maledetto sia Copernico"; "La lanterninosofia"; "Lo strappo nel cielo di carta"; "Pascal porta i fiori alla propria tomba". • da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*	4
Modulo n° 10: **SVEVO**	Note biografiche: Svevo e l'ambiente triestino. La figura dell'inetto nei romanzi. *La coscienza di Zeno*: struttura e temi, il tempo misto della narrazione. Testi: • da *La coscienza di Zeno*: " La prefazione del dottor S."; "Lo schiaffo del padre";" La proposta di matrimonio", "La vita è una malattia".	3
Modulo n° 11: **POESIA DEL NOVECENTO**	Ungaretti e la religione della parola: la rivoluzione formale e la poetica tra Espressionismo e Simbolismo. Testi: • da *Allegria: San Martino del Carso; Natale; Mattina; Soldati; I fiumi; Veglia* Montale e il male di vivere: *Ossi di seppia* Testi: • da *Ossi di seppia: I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Forse un mattino andando* (fotocopia)	8

DUE ROMANZI ITALIANI DEL NOVECENTO	Lettura autonoma di due romanzi a scelta tra: Aleramo, *Una donna* Bassani, *Gli occhiali d'oro* Buzzati, *Il deserto dei Tartari* Calvino, *La giornata di uno scrutatore; Lezioni americane; Se una notte d'inverno un viaggiatore* Camon, *Un altare per la madre* Fenoglio, *Il partigiano Johnny; Una questione privata* Levi P., *I sommersi e i salvati; Il sistema periodico* Pirandello,*Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila* Rigoni Stern, *Il sergente nella neve* Svevo, *Senilità; La coscienza di Zeno* Tozzi, *Con gli occhi chiusi*	

STRUMENTI:
Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Il nuovo La letteratura come dialogo*, Palumbo, voll. 2, 3 e *Leopardi, il primo dei moderni* Alcuni testi non presenti nel manuale sono stati forniti in fotocopia o in formato digitale

Il Docente	firma Martina Cattarin	Data 11 maggio 2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Rossana Siracusa

Disciplina Lingua e letteratura inglese **Classe 5CL**

Numero ore settimanali 3 (2+ 1 conversazione) **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:

La classe, nel complesso, ha raggiunto le seguenti competenze e sa:

- Comprendere in maniera globale od analitica (a seconda delle situazioni) testi scritti e orali d'interesse generale e letterario.
- Comprendere messaggi orali di varia complessità, relativi alla comunicazione personale cogliendo gli elementi informativi, la situazione, l'intenzione e l'atteggiamento dell'interlocutore.
- Esprimere opinioni ed ipotesi.
- Ricostruire un testo da appunti presi e prendere appunti da un testo orale.
- Sostenere conversazioni di media complessità su tematiche di carattere sociale, letterario e personale con un uso della lingua generalmente corretto, abbastanza scorrevole e adeguato al contesto ed all'interlocutore.
- Produrre testi scritti di carattere descrittivo, argomentativo e narrativo con relativa tolleranza di errori.
- Interagire, dare informazioni, riferire riguardo al periodo storico-letterario, ai personaggi, ai luoghi e alle date, ai temi e al pensiero caratterizzanti l'epoca.
- Capire e riflettere sulla struttura della lingua utilizzata in testi di tipologia diversa

Abilità:

La classe, con diverso livello di abilità, ha dimostrato di saper:

- Operare collegamenti interdisciplinari
- Esprimere semplici, ma motivati giudizi critici sulle opere degli autori studiati
- Usare la lingua in modo comunicativo esprimendosi con corretta pronuncia ed accettabile intonazione.
- Lavorare in coppia/gruppo.

Conoscenze:

La classe, a livelli diversi, conosce gli argomenti trattati ed è in grado di partecipare a conversazioni su argomenti familiari, del quotidiano e sociali formulando semplici ipotesi e riportando discorsi di media complessità. Circa metà della classe dimostra una buona competenza comunicativa nell'uso della lingua inglese ed una discreta capacità di rielaborazione personale. In generale sanno ordinare date e collegarle a personaggi o eventi tracciando le caratteristiche di un'epoca; leggere e collocare gli autori nel loro contesto storico, sociale e letterario ed analizzare i testi letterari studiati nelle loro componenti di base. Quasi tutti sanno produrre testi di carattere argomentativo e descrittivo con discreta competenza.
Alcune di loro sono in possesso della certificazione in lingua inglese livello FCE, e una di loro è in possesso della certificazione di livello C1.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) The Present Age	Impegni della classe/riduzione ore
☒	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Social Media and Misinformation (Global risks report 2017)	
	b) B. Dylan and the Nobel	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
in itinere

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Sono state somministrate 5 prove scritte relative alle diverse tipologie di prove scritte dell'Esame di Stato, per permettere alle studentesse ed agli studenti di affrontare l'esame stesso in modo più consapevole. Sono state effettuate varie prove orali tese a verificare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la reale comprensione dei temi affrontati dai diversi autori nelle loro opere. **Orale**: Visione e commento di video/film di approfondimento relativi sia agli argomenti letterari che a quelli d'attualità, domande/risposte sugli argomenti trattati, relazioni d'argomento generale e letterario, riassunti, comprensione di brani d'argomento vario. **Scritto**: esercizi di *reading-comprehension* (questionari), composizioni guidate. Test soggettivi: testi d'argomento personale, riassunti, semplici composizioni argomentative e descrittive, resoconti. **Livello di sufficienza** Nella valutazione delle **prove scritte** sono state considerate l'accuratezza grammaticale, il contenuto, l'organizzazione e l'uso del lessico. E' stata attribuita la sufficienza quando le studentesse e gli studenti hanno soddisfatto le richieste essenziali del compito assegnato, il contenuto, pur non ricco, era abbastanza organizzato e comprensibile, il lessico adeguato al compito richiesto. Si è utilizzata la scheda di valutazione in uso per l'Esame di Stato. All'**orale** è stata attribuita la sufficienza quando le studentesse e gli studenti si sono dimostrati in grado di: • usare la lingua in modo semplice e coerente, con errori di lieve entità tali da non compromettere la comunicazione • comprendere messaggi in lingua relativi ai contesti analizzati, • conoscere gli aspetti essenziali degli argomenti • fare semplici collegamenti • esprimere una propria opinione motivata

Il Docente	firma Rossana Siracusa	Data 11 maggio 2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Rossana Siracusa

Disciplina lingua inglese **Classe 5CL**

Numero ore settimanali 3(2+1 conversazione) **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1 **The Victorians**	**Contents:** • The Victorian Age: historical and social context • Culture and Literature: the Victorian Compromise; the Victorian novel Authors and texts: **C. Dickens**: " *Oliver is taken to the workhouse*" , "*Facts*" (Oliver Twist) and "*Coketown*" (Hard Times) **E. Bronte:** " *Catherine loves Heathcliff..*"(Wuthering Heights) **C. Bronte:** "*All my heart is yours*"(Jane Eyre) **R.L.Stevenson**:" *Jekyll's turns into Hyde*"(The strange case of dr.Jekyll and mr. Hyde) **Oscar Wilde**:":"*Life as the greatest of the Arts*"(The Picture of Dorian Gray);visione del film *The Importance of being Earnest* **Walt Whitman**: "*I hear America singing*"(Leaves of Grass)	20
Modulo n° 2 **The Modern Age**	**Contents**: • The Modern Age: historical and social context (*the turn of the century and the First World War*) • Culture and Literature: The Modernist Revolution; the modern novel; poetry and myth, *Roaring twenties* in Paris. Authors and texts: **James Joyce**: "*I think he died for me*" (Dubliners); "*Mr. Bloom's cat and Wife*", "*I said yes I will yes*" (Ulysses)" **V. Woolf**: "*She loved life, London*.." (Mrs. Dalloway); "Monk's House" (video) **G. Orwell**: texts from *Animal Farm* and *Nineteen Eighty-Four* **T.S.Eliot**: "*The burial of the Dead*", "*What the thunder said*" (The Waste Land) Hot issues: B. Dylan and the Nobel (*It's a hard rain*..); *Social media and Misinformation* (the Global Risks report 2017).	30
Modulo n° 3 **Conversation** • Use of the language • Social and literaryissues	• Reading newspaper articles and interacting about social issues(trends, symbols of a country, British press). • Reading extracts and interacting about literary topics: *Tonight at noon* (a poem); *Christmas in Paris* ((Hemingway);"*A room of one's own*" (V. Woolf); G. Orwell (*Animal Farm*)	25

STRUMENTI:

- Libro di testo; *Millennium Concise* ed. Signorelli Scuola
- Lim per i video e la raccolta d'informazioni riguardo gli argomenti analizzati
- Fotocopie di testi letterari ed articoli di giornale fornite dalle insegnanti come supporto ed approfondimento

Metodologia

Si è scelto di alternare la lezione frontale a quella partecipata: la lezione frontale (anche con l'ausilio di video) è stata usata, generalmente, per introdurre il periodo storico e l'autore, successivamente attraverso i testi ed i video analizzati si è utilizzata la lezione partecipata al fine di favorire il ragionamento induttivo da parte delle studentesse e degli studenti e quindi un approccio più attivo che permettesse loro una migliore comprensione degli argomenti trattati, migliorando la capacità di

collegare le conoscenze in più ambiti, ed un uso della lingua straniera più comunicativo ed efficace. Gli argomenti sono stati approfonditi anche con l'ausilio di video e materiali fotocopiati cercando di coinvolgere il più possibile la classe in discussioni e dibattiti. Sono state svolte 75 ore di lezione su di un totale di 99.

Il Docente	firma Rossana Siracusa	Data 11 maggio 2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Allani Giorgio

Disciplina: Storia **Classe: 5CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol.: 2016/2017**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Conoscenze: In considerazione dell'orario curriculare di due ore settimanali, dell'ampiezza teorica del programma e della necessità di una didattica rivolta all'attivazione di processi di elaborazione concettuale, è stata sviluppata una quantità moderata di contenuti disciplinari. E' stata progettata una UDA sui Genocidi (di cui si allega copia della programmazione) partendo da risorse documentali, librarie e informatiche. La realizzazione di tale percorso, e la relativa verifica, ha richiesto una parte consistente del tempo curriculare (come si evince dal programma presentato). In considerazione di quanto detto i membri dei singoli gruppi possiedono adeguate conoscenze relative all'argomento trattato, ma solo un numero ristretto di studenti (quelli più motivati e cognitivamente più strutturati) possiedono una visione più ampia, completa ed articolata. Gli altri moduli sono stati svolti in modo tradizionale soffermandosi sulla concettualizzazione, pertanto solo in casi di particolare rilevanza è stata data importanza ai riferimenti temporali puntuali (date) o a personaggi eminenti. In questo secondo caso le conoscenze sono abbastanza diffuse, ma solo alcuni studenti le espongono in modo elaborato.
Competenze: La classe nel complesso è in grado di utilizzare l'apparato concettuale specifico, sa cogliere il nesso tra presente e passato (non si è pretesa una sistematica memorizzazione delle date), riesce a collocare gli eventi nello spazio, comprende ed utilizza la valenza sincronica e diacronica della dimensione spazio-temporale, sa distinguere fatti/eventi da opinioni ed interpretazioni, ma solo alcuni sono in grado di riconoscere e declinare la complessità attraverso la concausalità e affrontare problemi con l'ausilio di conoscenze interdisciplinari. La classe, nel complesso, ha dimostrato sufficienti capacità di programmazione e rispetto dei vincoli nell'esecuzione di un compito e nella gestione delle relazioni all'interno del gruppo di lavoro. La quasi totalità degli studenti ha evidenziato disponibilità all'impegno responsabile. Permangono in alcuni discenti difficoltà nella produzione corretta e nell'organizzazione della comunicazione.
Capacità: Un numero molto limitato di studenti è in grado, con una certa regolarità, di trasferire conoscenze e abilità nell'analisi della contemporaneità.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Rivoluzione russa	1. Assenza di tre mesi e mezzo del docente titolare;
	b) II Guerra Mondiale	2. Vacanze, ponti festivi, molteplici attività extracurriculari
	c)	
☒	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) UDA Genocidi	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
2 Voti di gruppo per ricerca informazioni e produzione ppt UDA Genocidi; 1 voto individuale per esposizione UDA; 1 prova scritta, 1 prova orale su altri argomenti.

Il Docente	Firma: Giorgio Allani	Data: 08/05/2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Allani Giorgio

Disciplina: STORIA **Classe: 5CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol.: 2016/2017**

MODULI DISCIPLINARI	Unità Didattiche	Ore
Modulo n° 1 Titolo: *Genocidio*	**Vedi UDA allegata.** Contenuti per gruppo: • Concetto di 'genocidio' • I gulag e la politica di sterminio staliniana • Shoha • La questione israelo-palestinese • Il genocidio armeno • Lo scontro etnico Hutu-Tutsi • Conflitto serbo-bosniaco: Srebrenica	18
Modulo n° 2 Titolo: *La seconda riv.ind.le*	Definizione, scienza/tecnologia, taylorismo, fordismo, Socialismo, anarchismo e sindacalismo, la crisi del 1873, crisi da sovrapproduzione, imperialismo colonialismo.	4
Modulo n° 3 Titolo: *Giolitti*	La società di massa, politica interna ed estera di Giolitti, trasformismo e clientelismo; suffragio universale; nascita dei partiti e loro storia; crescita economica e fondazione del welfare state.	4
Modulo n° 3 Titolo:*La Grande Guerra*	Cause: panslavismo, colonialismo, nazionalismi, competizione economica, corsa agli armamenti; rovesciamento delle alleanze; scoppio e operazioni militari; Trattati di pace	4
Modulo n° 3 Titolo: La grande depressione	La crisi del '29, crisi finanziaria, bolla speculativa, sistema azionario/obbligazionario, new deal, politica keynesiana.	2
Modulo n° 5 Titolo: *Nazismo*	la pace di Versailles. la repubblica di Weimar, il partito nazionalsocialista, la salita al potere, le persecuzioni antiebraiche, politica economica, politica estera, l'Asse Roma-Berlino, i totalitarismi in Europa.	4
Modulo n° 6 Titolo: *Dopoguerra e Fascismo in Italia*	La situazione socio-economica, fondazione dei partiti cattolico e comunista, paura borghese e squadre fasciste nelle campagne, squadrismo-partito-marcia su Roma, fasi del fascismo, politica economica, corporativismo, totalitarismo, politica estera e coloniale.	4
Modulo n° 7 Titolo: *Seconda guerra mondiale*	Le fasi, l'Italia in guerra, la guerra in Russia, gli USA in guerra, l'otto settembre, la Resistenza, la fine della guerra.	2

STRUMENTI:
A. De Bernardi, S.Guarracino; *Epoche, Vol III,*Pearson, 2012, MI-TO (in adozione)

Il Docente	Firma: Giorgio Allani	Data: 06/05/2017

Gli alunni	firma	Data:
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Allani Giorgio

Disciplina: Filosofia **Classe: 5CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol.: 2016/2017**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Conoscenze: Le conoscenze disciplinare essenziali, in modo descrittivo, sono state acquisite sufficientemente da quasi tutta la classe: in circa un terzo degli alunni risultano più approfondite ed articolate.
Competenze: La classe nel complesso è in grado di individuare/definire i concetti che stanno alla base dei sistemi filosofici affrontati, ma solo un terzo li sa esporre in modo adeguatamente argomentato; diversi studenti colgono la relazione tra problemi e soluzioni proposte mentre pochi sono in grado di riconoscere e declinare la complessità. Permangono inoltre in alcuni discenti difficoltà nella elaborazione concettuale e nella produzione corretta della comunicazione.
Capacità: Un numero limitato di studenti è in grado, con una certa regolarità, di trasferire conoscenze e abilità, nell'analisi della contemporaneità.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Kierkegaard b) Hanna Arendt c) Max Weber	• Assenza dell'insegnante per tre mesi e mezzo; • Vacanze, ponti festivi, numerose attività extracurriculari
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
2 prove scritte (tipologia A domanda di 20 righe; 2 prove orali (20-30 minuti)

Il Docente	Firma: Giorgio Allani	Data: 06/05/2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Allani Giorgio

Disciplina: Filosofia **Classe: 5CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol.: 2016/2017**

MODULI DISCIPLINARI	Unità Didattiche	Ore
Modulo n° 1 Titolo: *Romanticismo ed Hegel*	**Caratteristiche storiche e strutturali Romanticismo (**storicismo, religione, nazione, eroe, titanismo, desiderio, infinito, sentimentalismo, trascendenza, sogno, illusione, ecc.); **Hegel**: contrasto fede/scienza, soggetto/oggetto, finito/infinito, intelletto/ragione, individuo/stato, natura/spirito; idea; spirito; assoluto; coscienza; autocoscienza; servo/padrone; alienazione; coscienza infelice; ragione; dialettica; spirito oggettivo; stato etico; società civile; spirito assoluto; concezione della storia.	14
Modulo n° 2 Titolo:*Critica all'hegelismo*	***Schopenhauer***:Antihegelismo, fenomeno, rappresentazione, velo di Maya, idee/archetipi, categorie e principiumundividuationis, funzione del corpo, caratteristiche volontà, teoria del piacere, noluntas, stadi estetico-morale-ascesi. *TESTI:Il mondo è una mia rappresentazione* *Il mondo è la mia volontà* *L'arte* *La morale* *L'ascesi*	8
Modulo n° 3 Titolo: *K. Marx*	Contesto storico, materialismo storico e dialettico, struttura/sovrastruttura, alienazione (**Marx, Hegel, Feuerbach),** fattori/modo di produzione, teoria del valore, plusvalore, saggio di plusvalore/saggio di profitto, crisi sistema capitalistico, utopia marxiana. *TESTI:* *Feuerbach: L'alienazione religiosa* *Marx: La critica a Feuerbach* *Il lavoro come oggettivazione o come alienazione* *Struttura e sovrastruttura*	8
Modulo n° 4 Titolo:*Il positivismo: Comte, Darwin*	***Il positivismo***: *caratteristiche e definizione* ***Comte*:**Inquadramento storico, legge dei tre stadi e classificazione delle scienze, definizione di sociologia;***Darwin*:** teoria dell'evoluzione, selezione, adattamento, darwinismo sociale**.** *TESTI:* *Darwin: La selezione naturale*	4
Modulo n° **5** Titolo:*Crisi della modernità e irrazionalismo*	***Nietzsche***: Definizione Nichilismo, l'uomo massa, inquadramento storico, dionisiaco/apollineo, ruolo della storia, la morte di Dio, il nichilismo, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, i valori, Nietzsche e il nazismo. *TESTI:* *L'annuncio della morte di Dio* *Il primo annuncio dell'eterno ritorno* *L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo*	8

	Freud*:* psicanalisi, ipnosi, metodo catartico, associazioni libere, le due concezioni delle istanze della mente, rimozione, transfert, linguaggio dei sogni, sviluppo della personalità, libido, principio del piacere e della realtà, eros e thanatos, moto di spirito, gaffe, lapsus. *TESTI:* *Freud:La rimozione e l'inconscio* *Freud: La prima rappresentazione dell'inconscio*	6
	*Bergson:*Antipositivismo, spazio, tempo, durata, èlanvital, coscienza, libertà, l'evoluzione creatrice, intuizione. *TESTI:Durata e simultaneità* *L'Io è durata*	2

STRUMENTI:
Ruffaldi, Terravecchia, Nicola, Sani *Filosofia:dialogo e cittadinanza Vol II (in adozione)* Ruffaldi, Terravecchia, Nicola, Sani *Filosofia:dialogo e cittadinanza Vol III (in adozione)* N.Abbagnano, G.Fornero*Il NUOVO protagonisti e testi della filosofia*, Vol 2/B, 3/A, Paravia, 2007 (non in adozione)

Il Docente	firma Giorgio Allani	Data 12/05/2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Lara Gava

Disciplina: Spagnolo (seconda lingua straniera) **Classe: 5CL**

Numero ore settimanali: 4 **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: la classe ha nel complesso raggiunto un discreto livello in termini di competenze orali, letto-scrittorie, interlinguistiche e culturali. Alcune allieve dimostrano competenze buone, un piccolo gruppo competenze molto buone.
Abilità: per quanto concerne le capacità di sostenere una conversazione orale su temi di varia natura, di leggere, comprendere e analizzare testi letterari e non, redigere varie tipologie di testi e sviluppare collegamenti tra argomenti studiati, la classe presenta nel complesso un livello tra il discreto e il buono, con un piccolo gruppo di studentesse che hanno raggiunto un livello molto buono.
Conoscenze: un gruppo di allievi presenta un livello più che sufficiente di conoscenza delle strutture morfosintattiche e dell'ortografia della lingua, così come della microlingua letteraria e storico-artistica. Questi stessi allievi dimostrano conoscenze discrete dei principali contenuti letterari e culturali trattati a lezione. Un gruppo di studentesse ha invece raggiunto un buon livello di conoscenze e un gruppo ridotto di allieve dimostra invece di possedere un livello di conoscenze molto buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
☒	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:
	a)
	b)
	c)

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
In itinere: - Ripetizione dei temi trattati con tutta la classe. - Assegnazione e correzione di esercizi specifici da svolgere a casa.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Nel corso del primo trimestre si sono svolte due verifiche scritte (una produzione come simulazione di seconda prova d'esame e una simulazione si terza prova con tipologia B) e una interrogazione orale, a cui si è aggiunto il voto orale della lettrice madrelingua. Nel pentamestre si sono tenute quattro prove scritte: una comprensione del testo, una simulazione di terza prova, una simulazione di terza prova concordata con le colleghe delle altre discipline oggetto d'esame (entrambe le simulazione hanno previsto l'adozione della tipologia B) e una ulteriore verifica scritta. Nel secondo periodo si svolte due prove orali, una della docente e una dell'insegnante madrelingua.

Il Docente	firma Lara Gava	Data 10 maggio 2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Lara Gava

Disciplina: Spagnolo **Classe: 5CL**

Numero ore settimanali: 3 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: **Analisi della lingua: verso l'esame di stato + attività di conversazione**	Esempi di modelli di seconde prove: comprensione, riassunto e produzione; esercitazione di terze prove.	6
Modulo n° 2: **Analisi dei testi stranieri della seconda metà dell'800, del 900 e del 2000**	**El realismo**: Benito PérezGaldós, *Fortunata y Jacinta*, textos pp. 275 y 276; visión de algunasescenas de la serie televisiva de RTVE. Leopoldo Alas, *Clarín*, *La Regenta*, textos pp. 280,281,283 y fotocopia; visión de algunasescenas de la película*La Regenta* de 1995. **ElModernismo y la Generación del 98**: RubénDarío, "Sonatina", p.300. Juan RamónJiménez, "Viene una esencia triste", "Elviaje definitivo", "Yo no soyyo", "Esta es mi vida", fotocopias; *Platero y yo*, textos p. 307 y fotocopia. Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo*, fotocopia; *Niebla*, textos pp. 336,337,338. Antonio Machado, "Retrato", p. 324,325 y "A Palacio", fotocopia. RamónMaría del Valle Inclán, *Luces de Bohemia*, texto p. 343,344. **Novecentismo y Vanguardias**: RamónGómez de la Serna, lasgreguerías, p. 362. **La Generación del 27**: Federico García Lorca, "Canción de jinete", p. 369, "Romance sonámbulo", p. 372,373, "La Aurora", p. 374; *Bodas de sangre*, textos en lasfotocopias y visión de algunasescenas del espectáculoteatral. Rafael Alberti, "Si mi vozmuriera en tierra", p. 384; "Se equivocó la paloma", p. 386. Pedro Salinas, "Para vivir no quiero", p. 393. **LaLiteratura de la posguerra:**Ramón José Sender, *Réquiem por un campesino español*, lecturaintegral de la obra; Juan José Millás, *La soledad era esto*, textos en fotocopias. Albert Espinosa, *Elmundoamarillo*, textos en fotocopias. **La literaturahispanoamericana**: Pablo Neruda, "Poema veinte", p. 530,531; "Explicoalgunascosas", fotocopia. **El Realismo Mágico**: Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerteanunciada*, textos p. 544 y fotocopias. Julio Cortázar, "Continuidad de losparques", "Instrucciones para llorar", "Preámbulo a lasinstrucciones para dar cuerda al reloj", fotocopias.	52
Modulo n° 3: **Civiltà: panorama storico-culturale e sociale di vari periodi nelle diverse lingue + attività di conversazione**	**De la Revolución Gloriosa a 1902:**elreinado de Amedeo I, la PrimeraRepública y la Restauración. **De 1902 a 1936:** Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la SegundaRepública. **1936-1939:** la Guerra Civil. **De 1939 a 1975:** la dictadura de Franco. **De 1975 a la actualidad:** la Transición; la Españaactual. **Arte:**el Modernismo catalán: Antoni Gaudí, la Casa Batlló, la Casa Milà y la Sagrada Familia. El Cubismo: Pablo Picasso: *Las señoritas de Avignon*, *Guernica*; el Surrealismo: Salvador Dalí: *La persistencia de la memoria*; Joan Miró: *ElCarnaval de Arlequín*. **Cine:***Tierra y libertad*, visión y comprensión de la película.	15

STRUMENTI:
Testo in adozione: Garzillo, Ciccotti, González, Izquierdo, *Contextosliterarios*, Zanichelli, Bologna, 2012; materiali forniti dalla docente; internet; videoproiettore; computer; smartphones.

Il Docente	firma Lara Gava	Data 10 maggio 2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Sartor Diana

Disciplina Conversazione in Lingua Straniera Spagnolo **Classe 5CL**

Numero ore settimanali 1 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Sociedad y Yo Mundo Laboral	Experiencias personales de practicas: puntos de fuerza y debilidades. Elaboración de: Currículum Vitae; Carta de presentación. La Entrevista de Trabajo.	3
Modulo n° 2: España siglo XXI	Marca España. Excelencias de España: Empresa; Turismo; Moda;Deporte; Patrimonio Cultural; Arte; Lengua; Avance (Nuevas Tecnologías).	5
Modulo n° 3: Voces de Latinoamérica	Dictaduras en América Latina y algunos de sus relevantespersonajes en el contesto histórico. Desaparecidos: documental auténticosobre el genocidio en Argentina causas y consecuencias. Las figuras de Fidel Castro Y Ernesto Guevara El Che en la revolución cubana y su relevante importancia.	5
Modulo n° 4: Indigenismo	Visionado de la película "También la Lluvia". Análisis de los personajes ; Marco histórico: Aspectos sobre el descubrimiento de América y primeros asentamientos históricos en la figura de Cristóbal Colón; Defensa contra la esclavitud de los indígenas en las figuras de Montesinos y Bartolomé De Las Casas. Bolivia y la guerra del agua (Cochabamba 2000);El derecho de los pueblos a rebelarse contra la injusticia. La Lucha de las mujeres bolivianas; problemática social sobre el indigenismo. Rigoberta Menchú (Premio Nobel por la Paz 1992). Figura relevante en la lucha de los derechos indígenas. Su Fundación, misión, visión, marco filosófico.	6
Modulo n° 5: Comunicación y Actualidad	Políticas sociales y económicas en Latino América. Muerte de Fidel Castro (articulo del País cotidiano online).	3

STRUMENTI:
Textos de material auténtico. Periódicos online. Lim, ordenador, videos, documentales y películas.

Il Docente	firma Sartor Diana	Data 08/05/2017

Gli alunni	firma	data
	Firma	

*** Vedere relazione finale del Docente.**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente PORTELLO ELISABETTA

Disciplina TEDESCO **Classe 5CL**

Numero ore settimanali 3+1 **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: La classe è composta di 8 allievi, di cui due maschi e sei femmine, costituisce un gruppo classe con 5 allievi della sezione D. Nel corso di questi ultimi due anni di studio della lingua gli allievi hanno raggiunto un sufficiente livello di autonomia e discrete capacità nella rielaborazione dei temi trattati. La maggior parte degli alunni, ha raggiunto risultati nel complesso più che sufficienti, in taluni casi molto buoni. Lo studio, l'impegno e l'attenzione verso la materia e le attività proposte dall'insegnante è risultato abbastanza soddisfacente. Si distinguono positivamente un paio di allievi per la loro capacità di rielaborazione personale e spirito critico, altri risultano più fragili in seguito ad un impegno non sempre adeguato. Tutto il gruppo conosce in maniera discreta/buona gli argomenti trattati, i principali movimenti letterari e culturali dell'800 e del 900 di alcune opere di autori rappresentativi dei suddetti periodi. Sa individuare le tematiche principali, le caratteristiche più significative dei periodi e delle opere, il linguaggio utilizzato, esprimendo talvolta giudizi personali competenti e coerenti in relazione ai segmenti letterari presi in esame. La maggior parte della classe riesce ad esporre con sufficiente scioltezza gli argomenti proposti
Abilità: Il livello della classe risulta abbastanza omogeneo; in quest'anno scolastico gli allievi hanno dimostrato attenzione sufficiente in classe ed un impegno abbastanza costante con risultati globalmente positivi, ma non brillanti. In generale, gli alunni dimostrano di aver raggiunto una sufficiente competenza comunicativa, riuscendo sia a sostenere conversazioni funzionali alla situazione che a redigere elaborati scritti, utilizzando un lessico appropriato e padroneggiando in modo abbastanza corretto le strutture linguistiche. E' in grado di comprendere e interpretare i testi letterari e di collocarli nel contesto storico- letterario-artistico a cui appartengono, riconoscendone i generi e le costanti che li caratterizzano.
Conoscenze: Gli allievi sanno comunicare in questa lingua straniera esprimendosi con una discreta pronuncia. Sanno rielaborare le conoscenze in modo globalmente sufficiente rispettando le richieste, mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, alla situazione ed all'interlocutore. Sanno anche analizzare e sintetizzare in maniera abbastanza coerente. Inoltre, le capacità critico-rielaborative e di organizzazione logica dei contenuti sono sufficienti per la maggioranza degli allievi e buone per un piccolo gruppo. In maniera più dettagliata, gli allievi hanno le seguenti conoscenze: -Conoscenze linguistiche: strutture grammaticali, funzioni linguistiche, lessico, registro formale ed informale, da utilizzare in varie situazioni comunicative e per la comprensione e produzione di testi orali e scritti. - Conoscenze storico-letterarie: lessico di base dell'analisi letteraria, lettura globale e analitica dei testi, conoscenza delle caratteristiche principali dei generi, delle correnti e degli autori analizzati, conoscenza dei periodi storici oggetto di studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti. E' stato dedicato maggiore spazio all'analisi dei testi letterari contestualizzati nel periodo storico letterario di riferimento, più che alla biografia degli autori stessi, fatta eccezione per Thomas Mann e Kafka	
☐	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Conferenza in lingua tedesca del Prof. Giorgio Motta: Von derTeilung bis zurWiedervereinigung

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Ripetizione in itinere del lessico specifico e degli argomenti affrontati

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Durante l'anno scolastico sono state somministrate: ♦ due verifiche scritte nel primo periodo e tre verifiche scritte nel secondo periodo. ♦ almeno due valutazioni orali sia nel primo che nel secondo periodo. Nel secondo periodo è stata effettuata anche una simulazione di terza prova. Tipologia: verifiche **scritte**: analisi e produzioni scritte (argomenti letterari), comprensioni di testo, prove tipo terza prova d'esame di stato; **orali**: interrogazioni sugli argomenti trattati, comprensione e analisi di testi, conversazioni guidate su argomenti di vario tipo.

Il Docente	firma Elisabetta Portello	Data 11 maggio 2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente PORTELLO ELISABETTA

Disciplina TEDESCO **Classe 5CL**

Numero ore settimanali 3+1 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n°1 **Vormärz, Junges Deutschland und Biedermeier**	Dal testo in adozione ***Campioni, De Matteis, Lesezeichen*** Contesto storico letterario in seguito al Congresso di Vienna. Analisi dei testi **H. Heine,** Die schlesischen Weber, Loreley. **G. Büchner,** Woyzeck	6
Modulo n° 2: **1840-1900** **ZwischenRealismus und Natuiralismus.** **Zeitreise, Literatur und Kultur.**	Il Realismo ed il Naturalismo nei loro aspetti comuni e divergenti. DerGesellschaftsroman ed il ruolo della donna. **Th. Fontane,***EffiBriest.S. 102-103 e materiale in fotocopia.* **G. Hauptmann**, S. 105 *Die Weber. S. 108-109*	10
Modulo n° 3: **1880-1910** **Aufbruch in die Moderne: Impressionismus und Symbolismus.** **Zeitreise, Literatur und Kultur DerUntergangzweierMonarchien, NeueTechnologien, Philosophie**	Contesto storico, la dissoluzione di due monarchie, nuove tecnologie, la nascita del proletariato ed il ruolo della borghesia. La filosofia. Impressionismo, simbolismo e jugendstil.La decadenza della classe borghese. Das Dinggedicht comegenereletterario. Il tema arte e vita a confronto, la caducità della vita e la crisi della linguacomeespressioneletteraria. Analisi dei testi. **A. Schnitzler**, Traumnovelle **Hugo von Hoffmanstahl,** *Ballade des äußeren Lebens*, **Rainer Maria Rilke,** *Der Panther. S.141* **Th. Mann,***Tonio Kröger. (lettura integrale dell'opera in italiano)S.148-149 e materiale in fotocopia. Riassuntodell'opera. Buddenbrooks, Verfall einer Familie. Riassuntodell'opera e materiale in fotocopia*	20
Modulo n° 4: **1910-1925** **Expressionismus.** **Zeitreise, Literatur und Kultur.**	L'espressionismo come movimento letterario e pittorico. Il contesto storico. L'orrore della guerra. Analisi dei testi. **F. Kafka**, biografia e produzione letteraria. *Brief an denVater. S. 178-179 (lettura integrale del'opera in italiano) Analisi dell'opera* *Die Verwandlung. S. !81-182 Analisi e riassunto dell'opera* *VordemGesetz S. 185-186, Gibs auf S. 188* **G. Trakl,***Grodek S. 203*	10

Modulo n° 5: **1920-1945** **NeueSachlichkeit, LiteraturimDritten Reich und imExil.**	Il contesto storico- letterario. Dalla Repubblica di Weimar alla fine della Seconda guerra mondiale. Principali caratteristiche della produzione letteraria del periodo. Il teatro epico **B. Brecht,** *Anmerkungen zur Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"*, das epische Theater. Materiale in fotocopia. *Maßnahmen gegen die Gewalt. S. 226* *Leben des Galilei,S. 233-234-235* *Deutschland 1933 Materiale in fotocopia.*	10
Modulo n° 6: **Modulo n° 6 Nachkriegsliteratur: von derStundeNull bis zum Fall derMauer,**	Il contesto storico- letterario. Dalla fine della Seconda guerra mondiale alla caduta del muro . Principali caratteristiche della produzione letteraria del periodo. Cenni storici, il concetto di letteratura delle macerie ed ora zero. ***P.Celan**, Todesfuge S. 306*	3

STRUMENTI:
libro di testo, appunti, video, materiale in fotocopia.

Il Docente	firma Elisabetta Portello	Data 11 maggio 2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Ulrike Blasberg

Disciplina: Tedesco Conversazione **Classe 5CL**

Numero ore settimanali: 1 (c) **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Geschichte	- Deutsche Geschichte nach 1945: Teilung Deutschlands - Bau der Mauer - Vom Fall der Mauer bis zur Wiedervereinigung - Nach der Wiedervereinigung (Vor- und Nachbereitung des Vortrags von G. Motta am 4. November 2016) - Film: Goodbye Lenin - Die Katastrophe des Dritten Reiches (Fotokopie)	10
Modulo n° 2: Literatur	- Die Kurzgeschichte: typische Merkmale dieser Textsorte; Die drei dunklen Könige (W. Borchert); Hans Bender: "Forgiveme!" (Analyse und Diskussion) - Bertolt Brecht: Deutschland 1933 (Fotokopie)	7
Modulo n° 3: Aktualität und Landeskunde	- Statistik über Ausländer in Deutschland und Europa: beschreiben; Text über Ausländer in Deutschland: Textverständnis Hatice Akyün: Informationen über die Autorin, Textauszug "Einmal Hans mit scharfer Soße". - Video: „Currywurst auf Deutsch" über die Integration von Menschen mit Migrationshintergrund in Deutschland - Altersunterschied bei Paaren – Zeitungsartikel (auf Italienisch) über Emmanuel Macron	8

STRUMENTI:
Libro di testo: „Lesezeichen" (Valmartina), fotocopie, video

Il Docente	firma Ulrike Blasberg	Data 11 maggio 2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Silvia Castagnoli

Disciplina: RUSSO 3° Lingua **Classe:5 CL**

Numero ore settimanali: 4 (3 + 1) **Anno Scol. 2016-17**

Il gruppo classe di russo è composto di 22 alunne provenienti da tre diverse sezioni: 6 dalla5^ BL, 11 dalla 5^ CL e 5 dalla 5^ DL. Nonostante la composizione della classe sia così costituita dal primo anno di scuola, i tre gruppi hanno faticato ad integrarsi, vivendo talvolta con sofferenza la presenza reciproca. Ne ha risentito, di conseguenza, il livello di partecipazione generale e, in particolare, quello delle allieve più timide che non sono riuscite a esprimersi con la necessaria libertà. Alcune studentesse sono fortemente motivate, altre paiono meno interessate e poco assidue nello studio, che la materia richiederebbe corposo e costante. Alcuni elementi risultano essere particolarmente brillanti.

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Competenze:

Gli alunni sono in grado a diversi livelli di:

A) FASE DI COMPRENSIONE

a livello orale:

A) comprendere il messaggio nei contesti comunicativi affrontati in classe, riconoscendo le intenzioni comunicative
B) comprendere i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard e con pronuncia chiara

a livello scritto:

- comprendere e analizzare un testo scritto, indipendentemente dalla tipologia, di argomento generale, di attualità, letterario, individuandone l'organizzazione e la struttura (suddivisione in paragrafi, parole chiave, ecc.), cogliendo le informazioni esplicite e, attraverso una opportuna guida, anche quelle implicite e l'intenzione comunicativa dell'autore
- comprendere ed interpretare testi letterari di autori moderni e classici
- intuire e/o dedurre dal contesto il significato di elementi non ancora conosciuti

B) FASE DI PRODUZIONE

a livello orale:

- usare in maniera autonoma il lessico e le strutture linguistiche apprese
- interagire in maniera efficace e sufficientemente corretta dal punto di vista formale nelle situazioni comunicative proposte
- esprimere in forma semplice ed abbastanza corretta opinioni personali sugli argomenti trattati motivandole e spiegandole
- riassumere, commentare, confrontare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti

a livello scritto:

- produrre brevi testi scritti di carattere generale e/o specifico abbastanza corretti dal punto di vista morfosintattico ed internamente coerenti (nonostante gli errori, ciò che si cerca di esprimere è chiaro)
- riassumere e riferire informazioni esplicite ed implicite relative a testi letti, utilizzando anche appunti presi personalmente
- rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto
- esprimere conoscenze, opinioni personali e commenti su un argomento noto

Abilità:

Gli alunni hanno raggiunto a livello diversificato le seguenti abilità:

- rielaborare i contenuti appresi, esprimendo anche opinioni personali
- operare collegamenti con le altre discipline all'interno di nuclei tematici comuni
- operare eventuali collegamenti con elementi nuovi e/o originali all'interno della stessa disciplina o di altre

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito a livello diversificato le seguenti conoscenze:

- conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua
- conoscenza del lessico attinente agli argomenti affrontati in classe
- i contenuti dei moduli sviluppati nel corso dell'anno

• conoscenza, anche se a un livello semplice, delle relazioni di un testo con le altre espressioni artistiche e culturali e con il contesto storico

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☑	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) B. Pasternak	Mancanza di tempo
	b) Giornaliste e scrittrici contemporanee	Si è deciso di approfondire la tematica relativa alla letteratura durante il periodo delle repressioni staliniane, visto l'approfondimento svolto da alcune alunne di 5^ CL
	c)	
☑	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) La città di San Pietroburgo.	
	b) Le tesi di Aprile di Lenin. Lezione tenuta dalla professoressa Piaser.	
	c) La figura di P. Florenskij. Lezione tenuta dalla professoressa Zaccaron.	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Giornata della cultura russa

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Sono state svolte 5 verifiche scritte (2 nel primo periodo, 3 nel secondo). Gli alunni sono inoltre stati sottoposti ad almeno 4 verifiche orali nel corso dell'intero anno scolastico. Hanno contribuito alla valutazione anche le attività assegnate in itinere e gli interventi orali degli alunni, l'impegno dimostrato e gli eventuali progressi nell'apprendimento.

Il Docente	firma Silvia Castagnoli	Data 11.05.2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: CASTAGNOLI SILVIA
GUERACHTCHENKO JOULIA (docente di conversazione)

Disciplina:RUSSO 3° Lingua **Classe: 5 CL**

Numero ore settimanali: 4 (3+1) **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Sfondo storico (modulo di raccordo storia-letteratura)	Accenni sulla situazione attuale della Federazione Russa, accenni alla città di San Pietroburgo. Linee generali del panorama storico fino alla fine del '900. Dal libro di testo in adozione **Pogovorim o Rossii** : - Pietro I, Caterina II; le prime rivoluzioni sociali, ripasso (cap. 5/6/7) -visione spezzone in lingua dalla serie online: "*Ekaterina II*" -Nicola II e la figura di Rasputin -visione del documentario: "*Speciale Superquark: Il caso Rasputin*". - XX sec. Le Rivoluzioni in Russia (cap.8) - Lenin. Bolscevichi e Menscevichi; - Lenin: Le tesi d' aprile (intervento della prof.ssa Piaser); - La rivoluzione d' ottobre. - Dopo la Rivoluzione di Ottobre (cap.9) - L'epoca di Stalin (cap.10) - Disgelo – Stagnazione – Perestrojka, concetti e parole chiave (cap. 11) - L'attacco a San Pietroburgo del 03.04.2017	20
Modulo n° 2: F. Dostoevskij	Biografia degli autori, contesto storico culturale e trama di alcune opere: **F.M. Dostoevskij**: biografia e produzione letteraria (materiale fotocopiato) La città di San Pietroburgo protagonista nei testi: -"*БелыеНочи* ": lettura versione integrale in italiano, lettura, comprensione e analisi di un estratto (materiale fotocopiato); -"*Преступление и наказание*": lettura, comprensione e analisi di un estratto (materiale fotocopiato) - visione del video "*ФёдорДостоевский*" ed. Русскийязык, Курсы, 2011 - visione del video: "Incontri letterari - Alessandro D'Avenia su FedorDostojevskij" - "*Братья Карамазовы*": approfondimento	15

Modulo n° 3: L.N. Tolstoj	**L.N. Tolstoj:** biografia e produzione letteraria (materiale fotocopiato) - *"Война и мир"*: caratteristiche generali dell'opera e sfondo storico, analisi dei personaggi Natasha Rostova, Andrej Bolkonskij ePierre Besuchov, lettura e analisi (estratti dal cap. XV, parte terza), il significato della guerra nel romanzo; - Visione di alcuni estratti in russo dalla versione BBC di *"Война и мир"*, 2016 - *"АннаКаренина"*: caratteristiche generali e trama dell'opera, analisi dei personaggi principali, lettura integrale del testo nella versione adattata. - Visione del film: Anna Karenina (film del 2012)	13
Modulo n° 4: A.P. Chechov	**A. P. Cechov:** biografia e produzione letteraria e teatrale (materiale fotocopiato): - Lettura della versione adattata dei racconti: *"Толстыйитонкий", "Смертьчиновника", "Человеквфутляре"* e analisi dei personaggi principali; - *"Вишневыйсад"* trama e analisi dei personaggi principali	7
Modulo n° 5: A. Achmatova	- L' Acmeismo **A.A. Achmatova:** biografia e produzione letteraria (elementi principali pagg. 172-176 del testo in adozione) - Lettura dell'autobiografia della poetessa *"Короткоосебе"* - Lettura della poesia *"Мужество"* - *"Requiem"*: analisi e lettura quasi integrale del poemetto (materiale fotocopiato) - ascolto audio lettura online	10
Modulo n° 6: La letteratura del gulag	Geografia dei gulag dell'URSS e contesto storico culturale; **- A.I. Solzenitzyn**, biografiae lettura di alcuni estratti dal romanzo *"АрхипелагГУЛаг"*; - accenni alla vita e alle opere di **P.A. Florenskij**.	10
Modulo n° 7: Analisi della lingua	Ripasso delle fondamentali strutture linguistiche; le tre declinazioni complete del sostantivo; le principali eccezioni delle tre declinazioni; i numerali ordinali per esprimere la data; sintassi dei casi: uso dei casi con e senza preposizioni e complementi corrispondenti; uso dei casi in base alle reggenze di alcuni verbi; le congiunzioni di scopo *čto e čtoby*; il pronome relativo *kotoryj;* l'uso della virgola.	4
Modulo n° 8: (attività di conversazione)	-le vacanze estive; - la musica nella vita dell'uomo e i grandi compositori russi; - le Repubbliche della Federazione Russa; - le tradizioni e le feste; - il sistema educativo; - la moda; - un percorso turistico; - il significato della felicità; - il mio futuro: che cosa voglio fare e chi voglio diventare.	20

STRUMENTI:
Libro di testo in adozione **Pogovorim o Rossii, Introduzione alla cultura russa** (di S. Cochetti ed. Hoepli), fotocopie, materiale autentico audio e video, DVD, PPT, proiettore, internet, LIM

Il Docente	Silvia Castagnoli, JouliaGuerachtchenko	11.05.2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Alessandra Stevanato

Disciplina: Matematica **Classe: 5 CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: sapersi orientare di fronte ai vari tipi di funzioni dell'analisi matematica. Più che sufficiente il livello raggiunto dalla classe.
Abilità:saper definire i principali concetti matematici studiati; saper descrivere gli argomenti studiati con un linguaggio adeguato; saper analizzare e studiare una funzione reale utilizzando gli strumenti e le teorie studiate. Più che sufficiente il livello raggiunto dalla classe.
Conoscenze: conoscere i principali concetti matematici studiati e le relative proprietà; conoscere gli enunciati dei teoremi studiati e il relativo significato geometrico; conoscere i procedimenti che conducono allo studio di una funzione reale. Discreto il livello raggiunto dalla classe.

La classe è andata incontro a qualche difficoltà nello studio degli argomenti proposti, soprattutto a causa di lacune pregresse, e rallentamenti nella programmazione a causa del susseguirsi di molteplici attività extracurriculari.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Teoremi sulle funzioni continue	Necessità di rivedere/approfondire qualche argomento e di soffermarsi con ulteriori spiegazioni sul lavoro domestico.
	b) Limiti notevoli	
	c) Integrali	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
- - -

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Ripasso/approfondimento in itinere degli argomenti trattati, con ulteriori spiegazioni sul lavoro domestico.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
8 verifiche di cui 5 scritte, 2 interrogazioni orali e 1 esercitazione su contenuti teorici.

Il Docente	firma Alessandra Stevanato	Data 09/05/2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO di MATEMATICA

Docente: Alessandra Stevanato

Disciplina: Matematica **Classe 5 CL**

Numero ore settimanali 2 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Funzione esponenziale Funzione logaritmica	Dominio, condominio e proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche. Equazioni esponenziali e logaritmiche.	6 h
Modulo n° 2: Le funzioni reali di variabile reale.	Le funzioni: definizione, dominio, codominio, iniettività, suriettività, biunivocità, funzione inversa, funzioni monotone, grafici di funzioni note, composizione di funzioni. Classificazione delle funzioni. Simmetrie delle funzioni.	6 h
Modulo n° 3: Campo di esistenza, positività e simmetrie.	Calcolo del dominio di una funzione definita da una formula, identificando tale dominio con il campo di esistenza, determinazione degli intervalli di positività e di negatività, simmetrie pari e dispari.	10 h
Modulo n° 4: Limiti e loro calcolo. Asintoti orizzontali e verticali e obliqui.	Significato di intervallo, di intorno, punto di accumulazione e punto isolato. Comprendere il concetto di limite. Classificare i vari tipi di asintoti.	10 h
Modulo n° 5: La derivata Calcolo differenziale	Definizione di derivata in un punto e in un intervallo, interpretazione geometrica di derivata, crescenza e decrescenza utilizzando i teoremi del calcolo differenziale, minimi e massimi relativi ed assoluti, grafico della funzione.	18 h
Modulo n° 6: Studio di funzioni	Conoscere la procedura per lo studio di una funzione.	10 h

STRUMENTI:
Appunti delle lezioni, internet, libro di testo, software Geogebra.

Il Docente	firma Alessandra Stevanato	Data 09/05/ 2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Alessandra Stevanato

Disciplina: Fisica **Classe: 5 CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: sapersi orientare di fronte ai vari temi affrontati; sviluppare il concetto di interazione a distanza, la necessità del suo superamento mediante il concetto di campo;saper riconoscere le situazioni reali a cui applicare quanto appreso. Discreto il livello raggiunto dalla classe.
Abilità:saper definire le principali grandezze fisiche studiate; saper riconoscere il legame matematico (es. proporzionalità diretta) tra le grandezze fisiche in questione; saper descrivere un fenomeno con un linguaggio adeguato; saper risolvere semplici problemi (in questo processo è necessario affinare l'abilità nell'analisi delle informazioni fornite dal testo, l'abilità nel tradurre tali informazioni in relazioni matematiche e nell'individuare infine la strategia risolutiva più efficace). Più che sufficiente il livello raggiunto dalla classe.
Conoscenze: conoscere le principali grandezze fisiche, i legami matematici che intercorrono tra esse e i fenomeni fisici studiati. Discreto il livello raggiunto dalla classe.

La classe è andata incontro a qualche difficoltà nello studio degli argomenti proposti, in particolare nella risoluzione degli esercizi,tenuto conto dell'esiguo numero di ore settimanali, si è preferito puntare esclusivamente sull'aspetto teorico dei fenomeni studiati ed approfondire l'aspetto storico delle scoperte di Alessandro Volta.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Il programma termina con la legge di Ampére.pag.531 Unità 23	Necessità di rivedere/approfondire qualche argomento.
	b) Elettromagnetismo. Unità 24	
☒	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) Le scoperte di Alessandro Volta	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Produzione di un elaborato di approfondimento individuale a contenuto teorico e storico sulle scoperte di Alessandro Volta.

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Ripasso/approfondimento svolto in itinere.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
5 verifiche di cui 3 interrogazioni orali e 2 prove scritte (prevalentemente su contenuti teorici, con qualche semplice esercizio).

Il Docente	firma Alessandra Stevanato	Data 09/05/2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO di FISICA

Docente: Alessandra Stevanato

Disciplina: Fisica **Classe 5 CL**

Numero ore settimanali 2 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: **CARICA ELETTRICA**	La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Il fenomeno dell'elettrizzazione. Varie tipologie di elettrizzazione: materiali conduttori, semiconduttori ed isolanti. L'elettroscopio a foglie d'oro. Induzione elettrostatica. Polarizzazione per orientamento. La legge di Coulomb. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. Costante dielettrica di un mezzo. Unità 20: Da pag. 453 a 457 Pag. 458 paragrafo 1 Pag. 460 e 461	13 h
Modulo n° 2: **CAMPO ELETTRICO**	Campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Linee di campo del campo elettrico. Campo elettrico, distribuzione sferica di carica. Equilibrio elettrostatico dei conduttori. Differenza di potenziale. Unità 20: Da pag. 463 a 469. (Esclusa pag. 470)	13 h
Modulo n° 3: **ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA** **POTENZIALE ELETTRICO**	Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il volt e l'elettronvolt. Approfondimento sulle scoperte di Alessandro Volta. Superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. Il potere dispersivo delle punte. Unità 21: Da pag. 478 a 483 (escluso paragrafo 1 pag.480) Da pag. 486 a 494.	13 h
Modulo n° 4: **CONDENSATORI** **CORRENTE ELETTRICA** **CIRCUITI ELETTRICI**	Condensatori e la capacità elettrica. La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica. I resistori. Le leggi di Ohm. Circuiti elettrici a corrente continua. Resistori in serie e parallelo. La potenza elettrica. Effetto Joule. Legge di Joule. Unità 22 Da pag. 504 a 512 Da pag. 514 a 517 fino alla legge di Joule. (Escluso teorema dei nodi pag. 515)	13 h

Modulo n° 5: **IL MAGNETISMO**	Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Il Campo magnetico terrestre. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. Esperienza di Oersted. Legge di Ampère. Unità 23: Da pag. 526 a 531.	10 h

STRUMENTI:
Libro di testo : FISICA! (autori : A.Caforio A. Ferilli ; casa editrice Le Monnier).

Il Docente	firma Alessandra Stevanato	Data 09/05/2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Chiara De Nardo

Disciplina: scienze **Classe 5CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: La classe presenta livelli di competenze scientifiche differenziati, mentre alcune studentesse hanno raggiunto livelli buoni di competenze, e mostrano di saper trasferire le singole conoscenze acquisite in una visione sistemica dell'organismo umano e delle sue principali funzioni, la maggior parte si è fermata all'acquisizione delle conoscenze e fatica , ad esempio, a raccordare le nozioni di biochimica con quelle di anatomia e fisiologia.
Abilità: in generale le abilità di elaborazione dei contenuti proposti sono discrete o buone.
Conoscenze: La classe ha raggiunto mediamente dei livelli sufficienti di conoscenze degli argomenti trattati, in alcuni casi ottimi.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☐	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Le biotecnologie e gli OGM	Mancanza di tempo a causa di numerose ore dedicate ad altre attività di istituto in cui la classe è stata coinvolta
	b)	
	c)	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Gli interventi di recupero sono stati svolti prevalentemente in itinere.

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Sono state effettuate verifiche scritte e orali, due nel trimestre e quattro nel pentamestre.

Il Docente	firma Chiara De Nardo	Data 10/05/2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Chiara De Nardo

Disciplina: scienze **Classe 5CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Unità Didattiche	Ore
Modulo n° 1 Titolo: Il sistema muscolare	Tessuto muscolare liscio, striato e cardiaco. La fibra muscolare, il sarcomero. Il meccanismo della contrazione muscolare, la sinapsi neuro-muscolare.	4
Modulo n° 2 Titolo: Sistema respiratorio e circolatorio	Anatomia del sistema respiratorio. Il ruolo dei gas respiratori. La meccanica respiratoria. Respirazione esterna ed interna. Principali patologie del sistema respiratorio. Composizione del tessuto sanguigno: elementi figurati e plasma. Struttura, funzione e posizione delle principali vene e arterie. Grande e piccola circolazione. Il cuore: anatomia e meccanismo di contrazione. La regolazione del ritmo cardiaco, la pressione sanguigna. Principali patologie del sistema circolatorio: infarto, ictus, aterosclerosi, ischemia.	10
Modulo n° 3 Titolo: il sistema escretore	Anatomia e funzione del sistema escretore nell'uomo e nella donna. Il problema dell'eliminazione dei residui azotati. L'insufficienza renale, la dialisi. Il sistema di regolazione della temperatura corporea, ruolo dell'ipotalamo.	3
Modulo n° 4 Titolo: Elementi di chimica organica	Le molecole organiche, classificazione e principali gruppi funzionali. L'importanza dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni. Differenza tra cicloesano e benzene. Concetto di isomeria ottica e di struttura con relativi esempi.	4
Modulo n° 5 Titolo: biochimica	Le macromolecole: struttura e funzione. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, in particolare amido, glicogeno e cellulosa. Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e colesterolo. Proteine: gli amminoacidi e le strutture delle proteine, le molteplici funzioni delle proteine e il ruolo degli enzimi.	10
Modulo n° 6 Titolo: Il sistema digerente	Alla luce delle conoscenze di biochimica si è interpretato il ruolo del sistema digerente attribuendo ai diversi organi la precisa funzione nella digestione delle diverse macromolecole (con gli enzimi specifici prodotti) o nell' assorbimento dei monomeri. Ruolo della bocca, dello stomaco, del duodeno, dell'intestino tenue e crasso.	4

Modulo n° 8 Titolo:Il metabolismo	Concetto di vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. La glicolisi, la fermentazione lattica e alcolica. Attenzione è stata data alla compartimentazione delle varie fasi del metabolismo terminale (citosol, matrice o membrane mitocondriali) ed ai suoi prodotti, più che ai singoli passaggi enzimatici. La decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa sono state analizzate per comprendere come avviene la sintesi degli ATP, l'eliminazione del diossido di carbonio ed il ruolo dell'ossigeno. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine, il problema dello smaltimento dell'azoto. La glicemia come importante parametro ematochimico e la sua regolazione, ruolo dell'insulina e del glucagone.	12
Modulo n° 7 Titolo: Il sistema nervoso	Struttura del neurone, l'assone, le cellule di Schwann. La propagazione dell'impulso nervoso, il potenziale di membrana a riposo ed il potenziale d'azione. Ruolo dei canali a controllo di potenziale e della pompa Na^+/K^+. Le sinapsi e i neurotrasmettitori. Modalità di azione di psicofarmaci e droghe.	4
Modulo n° 5 Titolo Il sistema immunitario	Categorie di agenti patogeni che possono infettare l'organismo e loro caratteristiche: virus, cellule procariote (batteri), cellule eucariote (protisti, funghi), animali parassiti. Conseguente approccio terapeutico: farmaci antivirali, sieri, antibiotici, antimicotici. Uso ed abuso degli antibiotici, il problema della resistenza. Immunità innata: le barriere dell'organismo, la risposta infiammatoria. Immunità acquisita: ruolo e meccanismo d'azione dei linfociti B, la struttura delle immunoglobuline, la selezione clonale, plasmacellule e cellule della memoria, i vaccini. Ruolo e meccanismo d'azione dei linfociti T: citotossici ed helper. Self e not-self: il complesso MHC di classe I e II. Categorie di malattie che coinvolgono il sistema immunitario e loro caratteristiche: malattie infettive, allergie, immunodeficienze, malattie autoimmuni. Il cancro: cause genetiche, fattori ambientali e stili di vita nello sviluppo dei tumori, oncogeni ed oncosoppressori. Principali tumori maschili e femminili. Le biotecnologie nella produzione di vaccini e di anticorpi monoclonali come ultima frontiera nella ricerca sul cancro.	8

STRUMENTI:
Testi in adozione

Il Docente	firma Chiara De Nardo	Data 10/05/2017

Gli alunni	firma	Data 10/05/2017
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Lydia Manavello

Disciplina: Storia dell'Arte e del territorio **Classe: 5 CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: più che sufficiente
Abilità:più che sufficiente
Conoscenze:più che sufficiente

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☐	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☒	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)Metafisica, Dadaismo	Monte ore di lezione ridotto a causa dell'assenza della classe per plurime attività
	b)Arte Informale	
	c)Pop Art	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Visita guidata al museo Mart ed alla casa dell'artista Depero a Rovereto (Tn)

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Non si sono resi necessari

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Verifiche orali n.4, verifiche scritte n.1

Il Docente	firma Lydia Manavello	Data 10.05.2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Lydia Manavello

Disciplina: Storia dell'Arte e del territorio **Classe: 5 CL**

Numero ore settimanali: 2 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Neoclassicismo e Romanticismo	Cenni di carattere riassuntivo sull' arte barocca e rococò **Neoclassicismo:** caratteri generali **A. Canova** (pag.24-31): "Amore e Psiche", "Le Grazie", "Paolina Bonaparte"; **J.L. David** (pag.32): "Il giuramento degli Orazi" **J. A. D. Ingres** (pag.36,37,38): "Ritratto di Monsieur Bertin" **Romanticismo**: caratteri generali (pag.46-49) **F. Goya** (pag. 50-53): "La famiglia di Carlo IV", "Fucilazione del 3 maggio" **T. Gericault**(pag.54-56):"La zattera della Medusa", "Alienata con la monomania dell'invidia" **E. Delacroix** (pag.58, 60-61): "La Libertà che guida il popolo", "Donne di Algeri" **F. Hayez** (pag.64-67): "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio", "Pensiero malinconico", "Ritratto di Manzoni" **C.D. Friedrich** ed il paesaggio romantico (pag. 78-79): "Abbazia nel querceto", "Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia", "*Monaco di fronte al mare*"***** **Orientalismo: un fenomeno europeo (pag.57)**	13

Modulo n° 2: Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo	**Realismo:** caratteri generali pag.92-96 (esclusa parte fra parentesi a pag.94) La pittura accademica pag.94 (esclusi gli artisti) **G. Courbet** (pag.100-103): "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna", "Funerale ad Ornans", "Gli spaccapietre" (pag.94) **Impressionismo**: caratteri generali pag.120-123 **E. Manet** (pag.124-129): "Colazione sull'erba", "Ritratto di Emile Zolà", "Olympia", "Nanà", "Bar delle Folies-Bergere" **C. Monet** (pag.130-135): "*Impressione sole nascente*" (pag.122),"Donne in giardino","I papaveri", "La cattedrale di Rouen", "La Grenouilleire", "Lo stagno delle ninfee" (1899), "Le ninfee (Riflessi verdi)" **P.-A. Renoir** (pag.136-141): "La Grenouilleire", "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri a Bougival","Nudo al sole", "Bagnante seduta" **E. Degas** (pag. 142-147): "L'assenzio", "La lezione di danza", "La tinozza" *** Testo di E. Zolà**"In difesa degli Impressionisti" **Postimpressionismo:** caratteri generali pag.166-168 **P. Cezanne** (pag. 172-177): "I giocatori di carte", "La montagna Saint Victoire", "Le grandi bagnanti" **V. Van Gogh** (pag.178-183):"I mangiatori di patate", "*Veduta di Arles con iris in primo piano*"*****, "*Campo di grano con corv* "Autoritratto con cappello di feltro"*****, "Notte stellata", "La camera di Van Gogh ad Arles" **P. Gauguin** (pag.184-187) "La belle Angele", "*Cristo giallo*"*****, "Donne di Tahiti", "Te tamari no atua" **E. Munch** (pag.204-208):"*Pubertà*"*****, "Il grido", "Sera nel corso Karl Johann"(pag.289)**,**"Vampiro" **Neoimpressionismo** (pag.191-194) G. Seurat: "Bagno ad Asnieres", "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" P. Signac "LesAndelys"	24

Modulo n° 3: Avanguardie Storiche (Futurismo, Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Surrealismo)	**Futurismo:** caratteri generali pag.281-285 (compresi tutti gli appunti inerenti la visita guidata al Mart) **U. Boccioni** (pag.286-289): "Gli stati d'animo I", "Gli stati d'animo II", "La città che sale" **F. Depero** (pag.297-298): testo del libro+appunti sulla "Ricostruzione futurista dell'universo" ed opere viste c/o "Casa Depero" **Avanguardie storiche pag.244-245** **Espressionismo**: caratteri generali pag.246-202 **"Les Fauves"** pag.247 ; **H. Matisse** pag.248-251: "La stanza rossa", "Donna con cappello", "La danza" **"Die Brucke"** pag.253; **E.L. Kirchner** pag. 255-256 "Scena di strada berlinese", "*Potsdamer Platz*"***,** "Marcella" **Avanguardia e Primitivismo** (pag. 257) **Cubismo:** caratteri generali pag.262 **P. Picasso** pag. 263-273: "Ritratto di Gertude Stein", "Ritratto di AmbroiseVollard", "Donna con mandolino e chitarra", "LesDamoiselles d'Avignon", "Guernica" **Astrattismo**: caratteri generali pag.300 **DerBlaueReiter**pag. 301**;V. Kandiskji** pag. 302-305: "La vita variopinta", "Primo acquerello astratto", "Improvvisazione 26"	20
Modulo n° 4: La Belle Epoque: Art Nouveau, Secessione Viennese	**Art Nouveau**(pag.222-228): caratteri generali La**Secessione viennese e la rivista "Ver sacrum"** (pag.229): **J.M. Olbrich** "Palazzo della secessione" **G. Klimt** (pag. 230-235): "Nuda veritas", "Le tre età della donna", allestimento e decorazioni murali di "Palazzo Stoclet", "Il bacio" N.B. **in corsivo e con asterisco (*) sono segnate le opere che non sono presenti nel testo adottato ma che sono state presentate e discusse in classe e che fanno parte del programma a tutti gli effetti**	6

STRUMENTI:
libro di testo adottato, immagini tratte dal web, testi dell'insegnante, appunti delle lezioni

Il Docente	firma Lydia Manavello	Data 10.05.2017

Gli alunni	firma	Data 10.05.2017
	firma	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente Guzzo Anna Maria

Disciplina Scienze motorie e sportive **Classe 5CL**

Numero ore settimanali 2 **Anno Scol. 2016-17**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:
Competenze: : Sanno complessivamente utilizzare in modo buono le tecniche motorie acquisite in vari contesti.
Abilità: Nel complesso sono capaci di eseguire azioni motorie efficaci dal punto di vista tecnico e tattico.
Conoscenze: In generale risultano buone le conoscenze dei regolamenti e dei fondamenti tecnico-tattici delle attività sportive trattate.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
☒	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
☐	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
☐	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:
Uscita didattica per arrampicata sportiva indoor

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:
Non si sono resi necessari nel corso dell'anno scolastico

NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:
Due nel primo periodo, quattro nel secondo, di tipo pratico.

Il Docente	firma Anna Maria Guzzo	Data 11 maggio 2017

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Guzzo Anna Maria

Disciplina Scienze motorie e sportive **Classe 5CL**

Numero ore settimanali 2 **Anno Scol. 2016-17**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
Modulo n° 1: Capacità motorie ed espressive, educazione al ritmo, esercizi con e senza attrezzi	Esercizi di coordinazione, progressione a corpo libero, percorso coordinativo con piccoli attrezzi. Percorso a cronometro di abilità e destrezza con piccoli e grandi attrezzi Preacrobatica: capovolte saltate Esercizi con funicella, fune lunga e con doppia fune. Teoria: le capacità motorie. Esercizi alla spalliera e progressioni Danza: Zumba Arrampicata sportiva	33
Modulo n° 2: Giochi sportivi codificati e non, atletica leggera	Pallavolo e pallamano: tecnica dei fondamentali e tattiche di gioco Pallacanestro: tiro piazzato, entrata in terzo tempo Unihockey Giochi non codificati, giochi popolari: goback, palla avvelenata Atletica leggera: preatletici, salto in alto	23
Modulo n° 3: Primo soccorso	Elementi di primo soccorso: contusioni, ferite, emorragie, valutazione dello stato di coscienza, massaggio cardiaco	1

STRUMENTI:
Sono state utilizzate le strutture e le attrezzature della palestra

Il Docente	firma Anna Maria Guzzo	Data 11 maggio 2017

Gli alunni	firma	data
	firma	

SIMULAZIONE TERZA PROVA

ESPAÑOL

Q U E S I T O N° 1

El candidato elija una obra sobre el tema de la guerra civil: indique el autor, el tipo de obra, el título, el contexto en quenació, si es autobiográfica, el mensaje principal. (15 righe)

Q U E S I T O N° 2

España ha tenido en su reciente historia dos formas de terrorismo. El candidato explique cuáles son estos dos terrorismos y cite los atenta dos principals que han cumplido.(15 righe)

FISICA

Q U E S I T O N° 1

Descrivi come avviene l'elettrizzazione per sfregamento, spiega perché un isolante non può essere elettrizzato per induzione. Illustra in quali casi può verificarsi la polarizzazione per orientamento. (10 righe)

Q U E S I T O N° 2

Dopo aver scritto la relazione della capacità elettrica dei conduttori di qualsiasi forma, (con l'analisi dimensionale e relative unità di misura), descrivi il funzionamento del condensatore piano ed esprimi la formula del modulo del campo elettrico.(10 righe)

Q U E S I T O N° 3

Enuncia la formula della potenza di un generatore elettrico, argomenta l'effetto Joule e scrivi la legge che regola tale fenomeno fisico con le relative unità di misura. (10 righe)

SCIENZE

Q U E S I T O N° 1

Il sistema circolatorio è suddiviso in circolazione polmonare e sistemica. Delinea i due percorsi indicandone le rispettive funzioni. Spiega il ruolo del cuore come snodo centrale descrivendo il percorso che il sangue compie al suo interno.(10 righe)

Q U E S I T O N° 2

Disegna la struttura di un generico amminoacido. Spiega quali gruppi funzionali sono presenti e in cosa consiste il legame peptidico. Elenca infine le possibili strutture delle proteine facendo alcuni esempi che conosci. (10 righe)

Q U E S I T O N° 3

Descrivi i processi di fermentazione alcolica e lattica. Indica i reagenti ed i prodotti delle due reazioni. Specifica in quali cellule si verificano e in che condizioni. Spiega, infine, perché queste reazioni possono essere definite come le più antiche biotecnologie della storia. (10 righe)

STORIA DELL'ARTE

Q U E S I T O N° 1

Courbet è il capofila della pittura realista: attraverso l'analisi delle opere che abbiamo studiato in classe definisci i caratteri del Realismo, mettendone in evidenza il rapporto con la tradizione, se ed ove presente, e gli elementi di novità. (13 righe)

Q U E S I T O N° 2

Di quest'opera individua:

- autore:
- titolo:
- anno di esecuzione:

Attraverso la sua analisi descrivi i caratteri principali dell'arte del pittore e del movimento artistico cui appartiene, specificando attentamente il contesto culturale da cui essa scaturisce. (13 righe)

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____

GRIZLIA DI VALUTAZIONE *PROVA SCRITTA DI ITALIANO* ***TIPOLOGIA A - ANALISI DI UN TESTO***			
INDICATORI	**LIVELLI DI VALUTAZIONE**	**PUNTEGGIO in 15esimi**	**DESCRITTORI**
PADRONANZA DELLA LINGUA, CAPACITÀ ESPRESSIVE	scarso	1	Espone in modo scorretto e poco comprensibile
	insufficiente	2	Espone in modo scorretto anche se comprensibile
	sufficiente	**3**	**Espone in modo globalmente corretto, solo con qualche errore e con una struttura semplice**
	buono/ottimo	4	Espone in modo corretto, chiaro e scorrevole, con lessico appropriato/vario
COMPRENSIONE DEL TESTO	insufficiente	1	Comprende il testo solo in parte/superficialmente
	sufficiente	**2**	**Comprende il testo in modo essenziale**
	buono/ottimo	3	Comprende in modo esauriente/approfondito
ANALISI DEL TESTO	insufficiente	1	Analizza in modo incompleto/in parte errato
	sufficiente	**2**	**Analizza in modo essenziale/schematico**
	discreto	3	Analizza in modo discretamente approfondito/ completo
	buono/ottimo	4	Analizza in modo esauriente/approfondito
INTERPRETAZIONE E APPROFONDIMENTO	Scarso	1	Non sviluppa le proposte della traccia o lo fa solo parzialmente e in modo generico e non pertinente. Non istituisce collegamenti.
	insufficiente	2	Sviluppa le proposte della traccia in modo non sempre pertinente e scarsamente documentato. Non istituisce collegamenti significativi.
	sufficiente	**3**	**Sviluppa le proposte della traccia in modo pertinente e sufficientemente documentato. Propone alcuni confronti con altri testi.**
	buono/ottimo	4	Sviluppa le proposte della traccia in modo pertinente e documentato, con apporto personale. Stabilisce collegamenti articolati.
PUNTEGGIO TOTALE		**...../15**	

La Commissione _____
_____
_____
_____
_____

Il Presidente
_____

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA B - SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 15esimi	DESCRITTORI
PADRONANZA DELLA LINGUA, CAPACITÀ ESPRESSIVE	scarso	1	Espone in modo scorretto e poco comprensibile
	insufficiente	2	Espone in modo scorretto anche se comprensibile
	sufficiente	**3**	**Espone in modo globalmente corretto, solo con qualche errore e con una struttura semplice**
	buono/ottimo	4	Espone in modo corretto, fluido e con lessico appropriato/vario
RISPETTO DELLE CONSEGNE E CAPACITÀ DI UTILIZZAZIONE DEI DOCUMENTI	insufficiente	1	Non rispetta le consegne e non utilizza i documenti, proponendo contenuti poco pertinenti
	sufficiente	**2**	**Rispetta complessivamente le consegne e analizza sufficientemente i materiali, e li presenta in modo semplice**
	discreto	3	È puntuale nel rispetto delle consegne e utilizza in modo corretto la documentazione
	buono/ottimo	4	Utilizza, analizza, interpreta i documenti confrontandoli con le proprie opinioni in modo analitico e approfondito
CAPACITÀ DI ORGANIZZARE IL TESTO	scarso	1	Non sa organizzare il discorso e/o si contraddice
	insufficiente	2	Svolge il discorso in modo frammentario/ incompleto
	sufficiente	**3**	**Svolge il discorso in modo schematico, essenziale**
	buono/ottimo	4	Svolge il discorso in modo articolato, completo, coeso
CAPACITÀ DI ELABORAZIONE CRITICA	insufficiente	1	Rielabora solo parzialmente
	sufficiente	**2**	**Rielabora ed argomenta in modo semplice ma pertinente**
	buono/ottimo	3	Rielabora con sicurezza, creatività e perviene a valide interpretazioni personali
PUNTEGGIO TOTALE		**...../15**	

La Commissione _____
_____
_____
_____
_____

Il Presidente
_____

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____

GRIZLIA DI VALUTAZIONE *PROVA SCRITTA DI ITALIANO* ***TIPOLOGIA C - TEMA STORICO***			
INDICATORI	**LIVELLI DI VALUTAZIONE**	**PUNTEGGIO in 15esimi**	**DESCRITTORI**
PADRONANZA DELLA LINGUA, CAPACITÀ ESPRESSIVE	scarso	1	Espone in modo scorretto e poco comprensibile
	insufficiente	2	Espone in modo scorretto anche se comprensibile
	sufficiente	**3**	**Espone in modo globalmente corretto, solo con qualche errore e con una struttura semplice**
	buono/ottimo	4	Espone in modo corretto, fluido e con lessico appropriato/vario
CONOSCENZA ARGOMENTI	insufficiente	1	Comprende la traccia, ma ha una limitata conoscenza dell'argomento
	sufficiente	**2**	**Comprende la consegna con accettabile conoscenza dell'argomento**
	discreto	3	Comprende la consegna, sostiene tesi evidenziando discrete conoscenze
	buono/ottimo	4	Comprende la consegna, sostiene tesi evidenziando buone conoscenze
CAPACITÀ DI ORGANIZZARE IL TESTO	scarso	1	Non sa organizzare il discorso
	insufficiente	2	Svolge il discorso in modo frammentario/ incompleto
	sufficiente	**3**	**Svolge il discorso in modo schematico, ma essenziale**
	buono/ottimo	4	Svolge il discorso in modo articolato, completo, coeso
CAPACITÀ DI ELABORAZIONE CRITICA	insufficiente	1	Rielabora solo parzialmente
	sufficiente	**2**	**Rielabora ed argomenta in modo semplice**
	buono/ottimo	3	Rielabora con sicurezza, creatività e perviene a valide interpretazioni personali
PUNTEGGIO TOTALE		**...../15**	

La Commissione _____
_____
_____
_____
_____

Il Presidente
_____

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____

GRIZLIA DI VALUTAZIONE *PROVA SCRITTA DI ITALIANO* ***TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE***			
INDICATORI	**LIVELLI DI VALUTAZIONE**	**PUNTEGGIO in 15esimi**	**DESCRITTORI**
PADRONANZA DELLA LINGUA, CAPACITÀ ESPRESSIVE	scarso	1	Espone in modo scorretto e poco comprensibile
	insufficiente	2	Espone in modo scorretto anche se comprensibile
	sufficiente	**3**	**Espone in modo globalmente corretto, solo con qualche errore e con una struttura semplice**
	buono/ottimo	4	Espone in modo corretto, fluido e con lessico appropriato/vario
CONOSCENZA ARGOMENTI	insufficiente	1	Ha una conoscenza dell'argomento lacunosa o limitata
	sufficiente	**2**	**Sostiene tesi con accettabile, o più che accettabile, conoscenza dell'argomento**
	buono/ottimo	3	Sostiene tesi evidenziando buone/approfondite conoscenze
CAPACITÀ DI ORGANIZZARE IL TESTO	scarso	1	Non sa organizzare il discorso
	insufficiente	2	Svolge il discorso in modo frammentario/ incompleto
	sufficiente	**3**	**Svolge il discorso in modo schematico, ma essenziale**
	buono/ottimo	4	Svolge il discorso in modo articolato, completo, coeso
CAPACITÀ DI ELABORAZIONE CRITICA	insufficiente	1	Comprende in modo elementare la traccia, ma rielabora solo parzialmente
	sufficiente	**2**	**Comprende la traccia e la rielabora in modo semplice**
	discreto	3	Rielabora con valide argomentazioni personali
	buono/ottimo	4	Rivela un elevato livello di rielaborazione e di intervento personale
PUNTEGGIO TOTALE		**...../15**	

La Commissione _____
_____
_____
_____
_____

Il Presidente
_____

GRIGLIA PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA) - LICEO LINGUISTICO

1. QUESTIONARIO A RISPOSTA APERTA

1a - COMPRENSIONE DEL TESTO

Punti 4 dettagliata
3 globale
2 sostanziale
1 parziale
0 molto limitata o inesistente

1b - RIELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

Punti 4 rielaborazione personale ed estesa delle risposte
3 rielaborazione semplice, ma personale
2 rielaborazione essenziale
1 rielaborazione scarsa. alcune frasi copiate dal testo
0 rielaborazione mancante, risposte in bianco, frasi copiate dal testo

1c - PADRONANZA LINGUISTICA (uso delle strutture morfosintattiche, scelte lessicali, fluidità)

Punti 7 forma scorrevole e corretta con efficace uso di sinonimi
6 forma chiara, in genere corretta. con uso abbastanza esteso e pertinente di sinonimi
5 forma sostanzialmente corretta. con isolati errori non gravi. lessico solo in parte rielaborato e/o non sempre appropriato
4 forma poco scorrevole. con errori lievi diffusi e isolati errori gravi, lessico ripreso dal testo e/o non sempre appropriato
3 forma in gran parte scorretta, con errori gravi e diffusi, lessico improprio

TOTALE _____/15

2. COMPOSIZIONE

2a – CONTENUTI

Punti 4 ricchi, significativi, approfonditi
3 generalmente significativi, coerenti, abbastanza completi
2 semplici ma in genere appropriati
1 limitati, ripetitivi, a volte incoerenti rispetto alla traccia
0 molto superficiali e limitati, spesso incoerenti rispetto alla traccia

2b - ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (coesione, esposizione ed argomentazione dei contenuti)

Punti 4 chiara, coerente, coesa, con argomentazione ben articolata
3 chiara, in genere coerente, con argomentazione abbastanza articolata
2 quasi chiara e coerente, con qualche punto debole poco sviluppato nell'argomentazione
1 frammentaria, poco chiara, carente nella argomentazione
0 confusa. compromette pesantemente la comprensione del messaggio

2c - PADRONANZA LINGUISTICA (uso delle strutture morfosintattiche, scelte lessicali, fluidità)

Punti 7 forma fluida, corretta, con lessico ricco e appropriato
6 forma chiara, in genere corretta, con lessico appropriato e abbastanza vario
5 forma sostanzialmente corretta, con isolati errori non gravi e alcune imprecisioni lessicali
4 forma poco scorrevole, con errori lievi diffusi e qualche isolato errore grave, lessico limitato
3 forma in gran parte scorretta, con errori gravi e diffusi, lessico povero o improprio

TOTALE _____/15

PUNTEGGIO TOTALE*: _____/15

* Il punteggio totale si ottiene dalla somma delle due parti diviso 2. Il risultato ottenuto sarà arrotondato per difetto se il decimale va da 0,1 a 0,50; sarà arrotondato per eccesso da 0,51 a 0,99

La Commissione: _____ _____
_____ _____
_____ _____

Il Presidente
_____

ESAMI DI STATO 2016 / 2017
GRIGLIA DI CORREZIONE TERZA PROVA

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____

INDICATORI	**DESCRITTORI**	Punteggio ai diversi livelli	Punteggio massimo
Conoscenze degli argomenti relativi alle discipline (per le lingue straniere si fa riferimento anche a lessico, strutture grammaticali e morfosintattiche)	Conosce in modo vago solo qualche argomento	1	6
	Conosce gli argomenti in modo frammentario e disorganico	2	
	Conosce in modo incerto gli elementifondamentali delle discipline	3	
	Conosce gli elementi fondamentali delle discipline	4	
	Conosce gli argomenti in modo ampio e completo	5	
	Conosce gli argomenti in maniera analitica e approfondita	6	
Abilitá Produrre in modo coerente e coeso, con chiarezza logica, capacità di argomentazione e di sintesi Utilizzare il lessico appropriato in contesti generali/professionali Sviluppare il compito in tutte le parti richieste Applicare principi e regole a diversi livelli di complessità	Tratta parzialmente e in modo stentato le tematiche; commette errori gravi e numerosi; il procedimento risulta gravemente compromesso	1	6
	Affronta e risolve con difficoltà le tematiche proposte; commette errori gravi e numerosi;il procedimento risulta incerto e incompleto	2	
	Comprende e risolve con difficoltà le tematiche proposte trattandole solo parzialmente; commette errori gravi.	3	
	Comprende le tematiche proposte e le risolve in modo lineare, usando un linguaggio sufficientemente corretto	4	
	Sa elaborare le tematiche proposte con correttezza nelle diverse discipline; il procedimento risulta logico e coerente.	5	
	Sa elaborare le tematiche proposte con, correttezza, varietà e ricchezza espressiva, portando a termine i procedimenti in modo sicuro.	6	
Competenze Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle LS Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Organizza e riutilizza conoscenze e abilità in alcune situazioni semplici. Focalizza parzialmente e in forma guidata tematiche e problemi.	1	3
	Organizza e riutilizza conoscenze e abilità in situazioni nuove con sufficiente autonomia, esegue collegamenti e procedimenti logici di base; si esprime in forma semplice ma sostanzialmente appropriata.	2	
	In situazioni nuove organizza e riutilizza conoscenze e abilità con autonomia, individuando le forme espressive più appropriate, riconoscendo gli aspetti più importanti, dimostrando capacità critica.	3	

Conoscenze		6
Abilita'		6
Competenze		3
Punteggio totale		**15**

La Commissione _____ _____ Il Presidente

TABELLA VALUTATIVA
CORRISPONDENZA VOTI/10 – VOTI/15

VOTO/10	VOTO/15	
1	**1**	▪ Impreparato
2	**2**	▪ Non conosce gli argomenti
2,5	**3**	▪ Non si orienta neppure se guidato
3	**4**	▪ Si orienta con difficoltà ▪ Espone in modo gravemente lacunoso ▪ Non conosce le strutture operative
3,5	**5**	▪ Conosce gli argomenti in modo frammentario ▪ Espone con errori e lacune ▪ Non conosce le strutture operative
4	**6**	▪ Conosce gli argomenti in modo carente ▪ Espone con errori di struttura e fonetici ▪ Conosce alcune strutture operative e le applica in modo discontinuo
4,5	**7**	▪ Conosce gli argomenti in modo frammentario ▪ Esposizione difficoltosa ▪ Conosce alcune strutture operative e le applica in modo discontinuo
5	**8**	▪ Conosce gli argomenti in modo superficiale ▪ Conosce le strutture operative ma non sempre le sa applicare
5,5	**9**	▪ Conosce gli argomenti con imperfezioni ▪ Esposizione a volte imprecisa ▪ Commette alcuni errori nell'applicazione delle strutture operative
6	**10**	▪ Conosce gli argomenti essenziali ▪ Esposizione semplice, ma formalmente e foneticamente corretta ▪ Generalmente corretta la produzione operativa
6,5	**11**	▪ Conosce gli argomenti in modo completo, ma poco approfondito ▪ Esposizione formalmente e foneticamente corretta ▪ Operatività globalmente corretta
7	**12**	▪ Conosce gli argomenti in modo soddisfacente ▪ Opera collegamenti pluridisciplinari ▪ Esposizione sintetica ▪ Padronanza lessicale ▪ Correttezza fonetica ▪ Operatività articolata
8	**13**	▪ Conosce gli argomenti in modo approfondito e li analizza con originalità e completezza ▪ Opera opportuni collegamenti pluridisciplinari ▪ Riesce ad operare raccordi fra percorsi operativi diversi
9	**14**	▪ Espone con proprietà argomentative ▪ Linguaggio scorrevole, corretto, lessicalmente accurato, foneticamente valido ▪ Riesce ad intuire percorsi alternativi e processi risolutivi più accurati
10	**15**	▪ Conosce gli argomenti che ha approfondito anche autonomamente ▪ Rivela interessi personali pluridisciplinari ▪ Espone con competenza critico-analitica ▪ Organizza i contenuti in modo logico ▪ Utilizza un linguaggio particolarmente elaborato e foneticamente eccellente ▪ Elabora autonomamente percorsi dimostrativi e risolutivi